

FUNDACJA TEATR 21
SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
I FINANSOWE
2016 |

1. ORGANIZACJA I JEJ CELE

Status prawny: fundacja wpis do KRS: 05.04.2016

KRS: 0000602352 **REGON:** 364125930 **NIP:** 118-212-19-73

Adres: ul. Marymoncka 59a/3, 01-802 Warszawa

Fundację Teatr 21 założono w marcu 2016 r. Organizacja jest prawnym przedstawicielem Teatru 21, który powstał w 2005 r. i z roku na rok rozwija swoją działalność artystyczną, edukacyjną, badawczą i wydawniczą.

Cele statutowe organizacji:

- rozwój i promocja kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
- promocja polskiego dorobku artystycznego w Polsce i na świecie;
- wspieranie nowatorskich inicjatyw kulturalnych i edukacyjnych;
- prezentacja światowego dorobku artystycznego polskiej publiczności;
- tworzenie warunków rozwoju twórczości młodego pokolenia;
- popularyzacja nowych idei z obszaru kultury i sztuki współczesnej;
- edukacja kulturowa;
- edukacja artystyczna;
- edukacja społeczeństwa do wspierania, uczestnictwa i tworzenia kultury;
- działalność na rzecz bezpiecznego, atrakcyjnego i aktywnego organizowania czasu wolnego dla dzieci i młodzieży oraz rozwoju ich zainteresowań i uzdolnień ze szczególnym uwzględnieniem przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych);
- rozwój i popularyzacja sztuki inkluzywnej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki osób z niepełnosprawnością;
- organizowanie konferencji, kursów, konsultacji o tematyce związanej z kulturą i sztuką ze szczególnym uwzględnieniem sztuki inkluzywnej,
- pobudzanie twórczego ruchu w środowiskach nieprofesjonalnych twórców kultury oraz w miejscach z trudnym dostępem do kultury;
- stwarzanie warunków uczestnictwa w kulturze osobom wykluczonym społecznie;
- gromadzenie funduszy na rzecz wspierania działalności w zakresie upowszechniania kultury i sztuki (szczególnie osób niepełnosprawnych), między innymi poprzez pozyskiwanie sponsorów działalności kulturalnej,
- upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji;
- wspomaganie rozwoju wspólnot i społeczności lokalnych;
- prowadzenie działalności o charakterze równościowym i antydyskryminacyjnym;
- przeciwdziałanie dyskryminacji z powodu pochodzenia, rasy, wieku, płci, orientacji seksualnej, położenia ekonomicznego, religii i przekonań;
- działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społecznościami;
- promocja i rozwój Mazowsza i Warszawy.

Zarząd Fundacji: Justyna Sobczyk (prezeska zarządu fundacji), Ewa Hevelke (wiceprezeska zarządu Fundacji), Marcei Sulecki i Justyna Lipko-Konieczna (członkowie zarządu fundacji)

Rada Fundacji: Edwin Bendyk, Sylwia Chutnik, Katarzyna Czayka-Chełmińska, Anna Smolar, Łukasz Świątkowski.

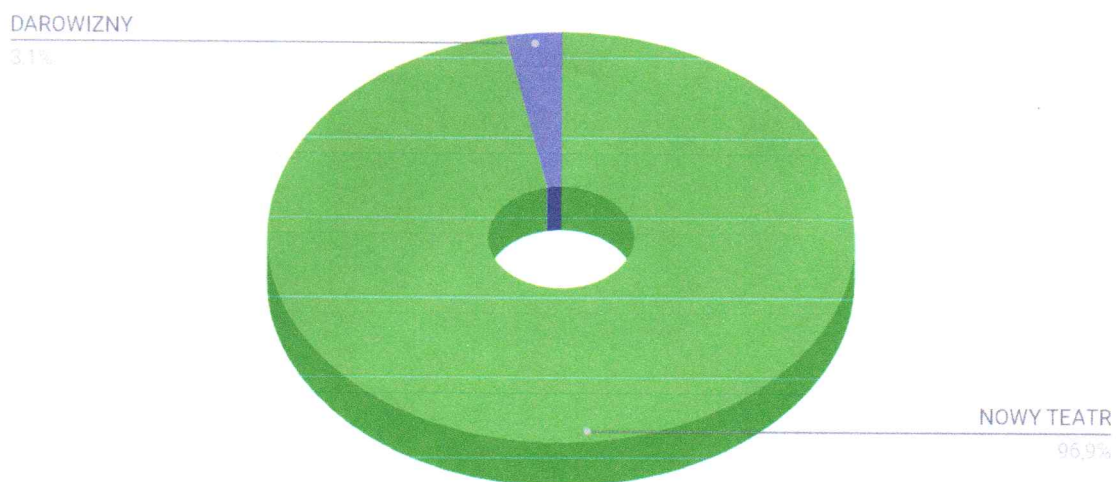
2. NASZE FINANSE I ICH ŹRÓDŁA

W 2016 r. nasze przychody wyniosły 72 795 zł i 57 gr. W tym 24 500 zł aktywów obrotowych.

1. MCK NOWY TEATR w WARSZAWIE (NIP 5213468244): 71 500 zł (w tym 24 500 zł aktywów obrotowych)*
2. DAROWIZNY: 2 295,57 zł

* przychody z Nowego Teatru dotyczyły produkcji spektaklu INDIANIE, którego premiera odbyła się 9 grudnia 2016 r.

FUNDACJA TEATR 21 | PRZYCHODY 2016



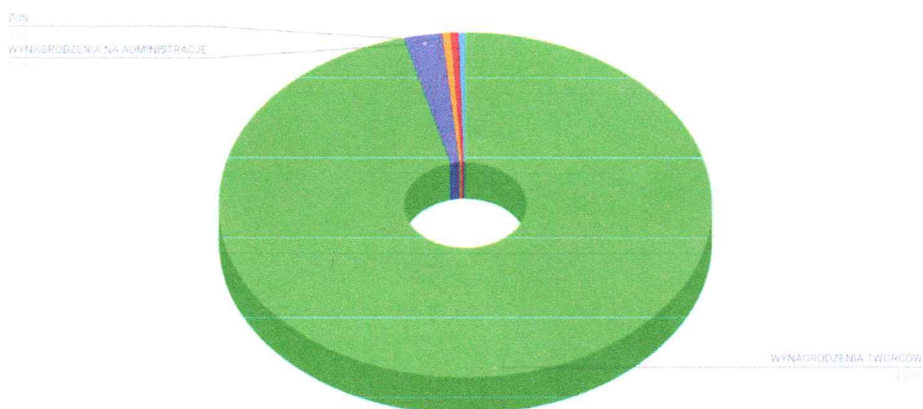
3. WYDATKI

W 2016 r. nasze wydatki wyniosły 72 208 zł i 99 gr.

Podział ze względu na rodzaj kosztów:

1. Wynagrodzenia twórców: 69 268,71 zł
2. Wynagrodzenia na administrację: 1 850,00 zł
3. Zakład Ubezpieczeń Społecznych: 381,00 zł
4. Wynajem sprzętu elektronicznego i przestrzeni: 363,99 zł
5. Wydatki na pokrycie działań biura: 345,00 zł

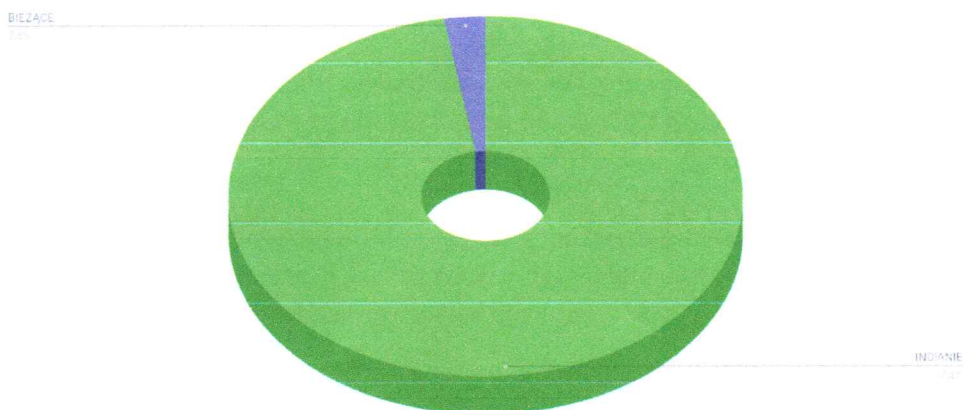
FUNDACJA TEATR 21 | WYDATKI 2016 | RODZAJ KOSZTÓW



Podział ze względu na projekty:

1. Produkcja i eksploatacja spektaklu INDIANIE: 71 500 zł
2. Sprawy bieżące: 708,99 zł

FUNDACJA TEATR 21 | WYDATKI 2016 | PROJEKTY



4. GŁÓWNE DZIAŁANIA

Jedynym działaniem Fundacji Teatr 21 w 2016 r. była produkcja spektaklu INDIANIE oraz jego eksploatacja (3 pokazy). Było to inauguracyjne przedsięwzięcie naszej instytucji jak również pierwsza koprodukcja z teatrem publicznym.

INDIANIE



fot. Grzegorz Press

Zasady współpracy między obiema instytucjami zostały określone w dwóch umowach:

6/PROD/10.2016/AD z 14 października 2016 r. oraz umowie o współpracy z 8 grudnia 2016 r.

Opis spektaklu:

Spektakl o odwadze. Podróż do źródeł odwagi ukrytych w tajemniczej historii Czarnego Węża. Czym jest dzisiaj odwaga? Jak być odważnym? Jak żyć odważnie? Jak zachęcać do odwagi?

A może wcale jej nie potrzebujemy?

Jeśli pomyśleć o odwadze jako o ciekawości i pragnieniu poznania świata, to w dzieciństwie wszyscy jesteśmy odważni. Jednak proces edukowania bardzo często tłumi ciekawość i ujarzmia temperament. Dlatego nie każdy dorosły jest nadal odważny.

Niech więc nawiedzą nas indiańscy bohaterowie. A wraz z nimi zwierzęta, żywioły, słońce i księżyc. Każdy z nas chowa w pamięci odważnych bohaterów. Być może znajdzie się w niej trochę miejsca dla Indian?

Aktorzy Teatru 21 przywołają ducha wojowniczek i wojowników. Nie bójcie się! Usiądźmy w kole,
Słyszycie dźwięk bębna? Zatańczmy razem taniec pow-pow! Tak, Indianie powracają!!! My
potrzebujemy ich, a oni nas.

Czas się spotkać!

Pozostałe informacje:

Reżyseria: Justyna Sobczyk

Dramaturgia: Justyna Lipko-Konieczna

Scenariusz: Justyna Lipko-Konieczna, Justyna Sobczyk

Teksty: aktorzy Teatru 21

Ruch: Justyna Wielgus

Scenografia i światło: Justyna Łagowska

Kostiumy, rekwizyty: Wisła Nicieja

Muzyka: Paweł Andryszczyk

Wideo: Tomasz Michalczewski

Asystent reżysera: Jakub Drzewiecki, Justyna Wielgus

Produkcja: Agnieszka Delman, Marcelli Sulecki

Występują:

Grzegorz Brandt

Magdalena Czerwińska

Anna Drózd

Teresa Foks

Daniel Krajewski

Maja Kowalczyk

Jan Adam Kowalewski

Barbara Lityńska

Anna Łuczak

Aleksander Orliński

Martyna Peszko

Michał Pęszyński

Emilia Rajca

Piotr Sakowski

Aleksandra Skotarek

Cecylia Sobolewska

Marta Stańczyk

Piotr Swend

Magdalena Świątkowska

Justyna Wielgus

Premiera: 9 grudnia 2016

Produkcja: Nowego Teatru i Teatru 21

Spektakl dla dzieci w wieku od 7 lat

Terminy eksploatacji spektaklu w 2016 r.:

9,10 i 11 grudnia w Nowym Teatrze przy ul. Madalińskiego

Informacje medialne o spektaklu:

1) Fragment wywiadu z Justyną Sobczyk / CO JEST GRANE? / 9.12.2017

Magdalena Dubrowska: Dlaczego chcecie odpowiedzieć o Indianach?

Justyna Sobczyk: Indian możemy spotkać dzisiaj tylko w rezerwatach. To przypomina sytuację osób niepełnosprawnych, których na Zachodzie rodzi się teraz bardzo mało, bo, jak pokazują badania, ponad 90 proc. kobiet decyduje się na usunięcie zagrożonej ciąży. Osoby np. z zespołem Downa można więc spotkać już tylko na warsztatach terapii zajęciowej albo w takich teatrach jak nasz. Też jesteśmy takim zagrożonym plemieniem.

Po drugie, chciałam zrobić spektakl o odwadze. Zawsze mi się kojarzyła z Indianami. Nasi aktorzy też są bardzo odważnymi ludźmi. W spektaklach mówią w swoim imieniu, występują przed dużą publicznością, która nie zawsze jest przygotowana na spotkanie z nimi. Zresztą po naszym występie na Brave Festiwal we Wrocławiu dwa lata temu prof. Mirosław Kocur napisał, że jesteśmy jak nieodkryte plemię Amazonii. Ta plemienność jest w nas trochę wpisana. Wiele razy słyszałam, że jesteśmy homogeniczną grupą.

2) Mike Urbaniak / Wysokie Obcasy / 07.01.2017 r.

Justyna Sobczyk, bo o niej tu mowa, podnosi artystyczną poprzeczkę coraz wyżej. Dla siebie, dla swoich współpracowników i przede wszystkim dla aktorów i aktorek. I tych z zespołem Downa, i tych z autyzmem, i tych zdrowych jak podlaskie rydze, bo tacy też grają w jej ostatnim spektaklu "Indianie" [na zdjęciu]. I żeby była jasność - to nie żaden teatr drugiej kategorii, żadne szkolne jasełka ze scenografią z prześcieradła, żadne melorecytacje z akademii ku czci, żadne tam "a teraz Ania powie wierszyk". Sobczyk robi teatr pełnokrwisty, najprawdziwszy z prawdziwych, zadający ważne pytania i mierzący się z fundamentalnymi tematami. Teatr, który zachwyca widzów zarówno w Polsce, jak i coraz częściej poza nią - tych małych, średnich i dużych. "Za ufundowanie na polskim gruncie i upowszechnianie idei pedagogiki teatru oraz za konsekwentną i bezkompromisową działalność na rzecz udzielania głosu osobom wykluczonym" - tak przyznanie Justynie Sobczyk Nagrody im. Konstantego Pułczyńskiego "Kamyk" uzasadniał w tym roku poświęcony współczesnej dramaturgii miesięcznik "Dialog". Jakże słuszny to wybór!

5. PARTNERZY

Głównym partnerem Fundacji Teatr 21 w 2016 r. był Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. To w tej instytucji najczęściej mieliśmy próby, to tam spotykaliśmy się również towarzysko. IT wspiera nasze działania od kilku lat i trudno sobie wyobrazić, że Teatr 21 byłby w tym miejscu, w którym jest, gdyby nie ta współpraca.

Najważniejsze przedsięwzięcie 2016 r. zrealizowaliśmy jednak z NOWYM TEATREM, który zaprosił naszą organizację do wspólnego wyprodukowania przedstawienia dla dzieci. Trzeba wspomnieć, że INDIANIE to propozycja, która na stałe wejdzie do repertuaru NOWEGO TEATRU, co jest wydarzeniem bez precedensu dla Teatru 21, Nowego Teatru, środowiska teatralnego i polskiej sztuki inkluzywnej.

6. SPIS UCHWAŁ

Brak

FUNDACJA TEATR 21
01-802 Warszawa | ul. Marymoncka 59A/3
NIP 1182121973 | REGON 364125930
KRS 0000602352

Ewa Hevelke
Ewa Hevelke
WICEPREZES ZARZĄDU
Fundacja Teatr 21

Justyna Sobczyk
Justyna Sobczyk
PREZES ZARZĄDU
Fundacja Teatr 21

Marceli Sulecki

Grzegorz Kucharski