

**FUNDACJA TEATR 21**  
**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE**  
**I FINANSOWE**  
**2017 |**

## 1. ORGANIZACJA I JEJ CELE

**Status prawny:** fundacja **wpis do KRS:** 05.04.2016

**KRS:** 0000602352 **REGON:** 364125930 **NIP:** 118-212-19-73

**Adres:** ul. Marymoncka 59a/3, 01-802 Warszawa

Fundację Teatr 21 założono w marcu 2016 r. Organizacja jest prawnym przedstawicielem Teatru 21, który powstał w 2005 r. i z roku na rok rozwija swoją działalność artystyczną, edukacyjną, badawczą i wydawniczą.

Cele statutowe organizacji:

- rozwój i promocja kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
- promocja polskiego dorobku artystycznego w Polsce i na świecie;
- wspieranie nowatorskich inicjatyw kulturalnych i edukacyjnych;
- prezentacja światowego dorobku artystycznego polskiej publiczności;
- tworzenie warunków rozwoju twórczości młodego pokolenia;
- popularyzacja nowych idei z obszaru kultury i sztuki współczesnej;
- edukacja kulturowa;
- edukacja artystyczna;
- edukacja społeczeństwa do wspierania, uczestnictwa i tworzenia kultury;
- działalność na rzecz bezpiecznego, atrakcyjnego i aktywnego organizowania czasu wolnego dla dzieci i młodzieży oraz rozwoju ich zainteresowań i uzdolnień ze szczególnym uwzględnieniem przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych);
- rozwój i popularyzacja sztuki inkluzywnej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki osób z niepełnosprawnością;
- organizowanie konferencji, kursów, konsultacji o tematyce związanej z kulturą i sztuką ze szczególnym uwzględnieniem sztuki inkluzywnej,
- pobudzanie twórczego ruchu w środowiskach nieprofesjonalnych twórców kultury oraz w miejscach z trudnym dostępem do kultury;
- stwarzanie warunków uczestnictwa w kulturze osobom wykluczonym społecznie;
- gromadzenie funduszy na rzecz wspierania działalności w zakresie upowszechniania kultury i sztuki (szczególnie osób niepełnosprawnych), między innymi poprzez pozyskiwanie sponsorów działalności kulturalnej,
- upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji;
- wspomaganie rozwoju wspólnot i społeczności lokalnych;
- prowadzenie działalności o charakterze równościowym i antydyskryminacyjnym;
- przeciwdziałanie dyskryminacji z powodu pochodzenia, rasy, wieku, płci, orientacji seksualnej, położenia ekonomicznego, religii i przekonań;
- działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami;
- promocja i rozwój Mazowsza i Warszawy.

**Zarząd Fundacji:** Justyna Sobczyk (prezeska zarządu fundacji), Ewa Hevelke (wiceprezeska zarządu Fundacji) do 13.12.2017 r., Justyna Wielgus (wiceprezeska zarządu Fundacji) od 14.12.2017 r., Justyna Lipko-Konieczna i Marcei Sulecki (członkowie zarządu fundacji)

*Zmiany w Zarządzie Fundacji:*

1. 13.12.2017 r. – rezygnacja Ewy Hevelke z funkcji wiceprezeski i członkini Zarządu Fundacji
2. 14.12.2017 r. – wybór przez Radę Fundacji Justyny Wielgus na wiceprezeskę i członkinię Rady Fundacji (zmiany nie zostały do końca 2017 r. zatwierdzone przez Krajowy Rejestr Sądowy).

**Rada Fundacji:** Łukasz Świątkowski (Przewodniczący Rady Fundacji), Edwin Bendyk, Sylwia Chutnik, Katarzyna Czayka-Chełmińska, Anna Smolar.

## 2. NASZE FINANSE I ICH ŹRÓDŁA

W 2017 r. nasze przychody wyniosły (razem PLN i EUR po przewalutowaniu) 780 291,81 zł w tym aktywów obrotowych 26 113,71 zł.

Inicjatywy Fundacji Teatr 21 były finansowane z następujących środków:

1. URZĄD MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY = 245 000 zł
2. MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO = 171 200 zł
3. NOWY TEATR = 83 160,50 zł
4. MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH POLIN = 55 500 zł oraz 3 210,64 EUR
5. PWN WYDAWNICTWO SZKOLNE SP. Z O.O = 47 200 zł
6. STADT FREIBURG THEATER = 11 364,75 EUR
7. ASHOKA = 27 448,32 zł
8. CENTRUM KULTURY W LUBLINIE = 20 000 zł
9. STOWARZYSZENIE TEATRALNE CHOREA = 13 000 zł
10. TEATR STUDIO = 8 655,68 zł
11. PSZCZYŃSKIE CENTRUM KULTURY = 8 000 zł
12. MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY = 6 000 zł
13. NARODOWE CENTRUM KULTURY = 922,04 EUR
14. INSTYTUT TEATRALNY = 3 229,66 zł
15. BANK ZACHODNI WBK = 2 000 zł
16. STOWARZYSZENIE NA RZECZ DZIECI „DAJMY DZIECIOM NADZIEJĘ” = 1 500 zł
17. GMINA MIEJSKA GŁOGÓW = 1 500 zł
18. REGIONALNE CENTRUM KULTURY KURPIOWSKIEJ = 1 000 zł
19. INNE:
  - a) wpłaty gotówki we wpłatomacie i zwroty za niewykorzystaną w całości gotówkę należącą do Fundacji Teatr 21: 676,98
  - b) darowizny: 13 713 zł
  - c) zwroty na rachunek Fundacji Teatr 21 za koszty omyłkowo opłacone fundacyjną kartą: 2 911,66 zł
  - d) zwrot za niezrealizowany zakup: 233 zł
  - e) przelewy własne: 25 000 zł



### 3. WYDATKI

W 2016 r. nasze wydatki wyniosły 775 065 zł i 78 gr.

Podział ze względu na rodzaj kosztów:

1. Wynagrodzenia twórców: 315 571,28 zł
2. Wynagrodzenia na administrację: 74 649,90 zł
3. Zakład Ubezpieczeń Społecznych: 58 828,31 zł
4. Urząd Skarbowy: 33 762,88 zł
5. Wynajem i zakup sprzętu elektronicznego, wynajem przestrzeni, obsługa techniczna, transport: 97 509,19 zł
6. Wydatki wydawnicze (druk, tłumaczenie, prawa do tekstów): 37 275,71 zł
7. Wydatki na promocję i działania komunikacyjne: 28 551,00 zł
8. Wydatki na pokrycie działań bieżących: 123 691,48 zł

Podział ze względu na projekty (wyszczególnione te ze środków publicznych):

1. „2017.T21.2019”  
pokazy spektakli Teatru 21  
umowa: KU/B/VII/1/1/\_183/17 (Urząd Miasta Stołecznego Warszawy)  
wartość całego projektu: 281 098,19 zł
2. „O!SWÓJ”  
warsztaty i rezydencje w szkołach, warsztaty dla animatorów, pedagogów i nauczycieli  
umowa: KU/B/VII/1/1/\_282/17 (Urząd Miasta Stołecznego Warszawy)  
umowa: 08707/17/FPK/NCK (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego)  
wartość całego projektu: 129 432,76 zł
3. „ODZYSKIWANIE OBECNOŚCI”  
wydanie książki „Odzyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie”  
umowa: 05710/17/DMP (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego)  
wartość całego projektu: 68 678,21 zł
4. „TOUR DE INCLUSIVE”  
pokazy spektakli Teatru 21 w Myszyńcu, Głogowie i Pszczynie  
umowa: 09184/17/FPK/NCK (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego)  
wartość całego projektu: 51 290,92 zł

5. „NASZE 21”

zakup sprzętu niezbędnego do pokazów spektakli

umowa: 02858/17/DEK (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego)

wartość całego projektu: 19 544,29 zł

6. Pozostałe wydatki dotyczyły pokazów spektakli poza Warszawą, wyprodukowania performansu „Chanuka” w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, wyprodukowania filmów dla PWN Wydawnictwo Szkolne oraz działań bieżących.

## 4. GŁÓWNE DZIAŁANIA

a) Produkcja przedstawienia teatralnego „SUPERSPEKTAKL” (reż. Justyna Sobczyk i Jakub Skrzywanek)

W 2017 r. Teatr 21 stworzył jeden spektakl. Przedsięwzięcie było możliwe dzięki zaangażowaniu Teatru Powszechnego im. Zygmunta Hübnera w Warszawie, który o środki aplikował z sukcesem do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (projekt: „NIEwidzialni. TP + T21”). Fundacja Teatr 21 została koproducentem wydarzenia.



OPIS:

Punktem wyjścia dla wspólnej pracy twórców Teatru 21 i Teatru Powszechnego jest temat superbohaterów. Szukają oni odpowiedzi na pytania: kto może dziś stać się superbohaterem, na jakie potrzeby, fantazje, aspiracje współczesnego społeczeństwa odpowiadają superbohaterowie. W



centrum zainteresowania znajdują się figury wyobraźni zbiorowej, takie jak: Batman, Spiderman, Superman, V czy James Bond.

Zapowiedź twórców:

Na pewien kraj padł blady strach. Ludzie boją się wyjść z domu. Rosnąca fala przemocy i agresji powoduje, że każdy mający inne zdanie, boi się zabrać głos w ważnych sprawach i walczyć o lepszą przyszłość. Inni są izolowani, usuwani z przestrzeni publicznej. Zamykane są szkoły integracyjne, a na witrynach restauracji, w których pracują osoby autystyczne, malowane są napisy „WON!”. Ciągłe dążenie do ujednolicenia wszystkiego sprawia, że potajemnie likwidowane są wszystkie odmienności. Na szczęście jest on, nasza ostatnia nadzieja – Superspektakl!

Spektaklowi towarzyszyły warsztaty edukacyjne: <https://www.powszechny.com/warsztaty-towarzyszace-superspektaklowi.html>

#### AKTORZY

Jacek Beler, Grzegorz Falkowski, Magdalena Koleśnik, Jan Adam Kowalewski, Michał Pęszyński, Aleksandra Skotarek, Piotr Swend, Julia Wyszynska

#### TWÓRCY

reżyseria - Justyna Sobczyk, Jakub Skrzywanek  
scenariusz (na podstawie improwizacji aktorów) - Justyna Lipko-Konieczna, Justyna Sobczyk i Jakub Skrzywanek  
dramaturgia - Justyna Lipko-Konieczna  
scenografia - Barbara Hanicka  
kostiumy - Wiśła Nicieja  
ruch sceniczny - Justyna Wielgus  
muzyka - Kamil Tuszyński  
reżyseria światła - Piotr Pieczyński  
video - Wojtek Kaniewski  
koordynacja produkcji - Katarzyna Stępiak  
inspicjent - Barbara Sadowska

#### RECENZJE

*Komentarz do polskiej rzeczywistości, prosty i emocjonalny, choć niepozbawiony ironii, adresowany przede wszystkim do młodych widzów.*

Aneta Kyzioł, Polityka (<https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/teatr/1727938,1,recenzja-spektaklu-superspektakl-rez-justyna-sobczyk-jakub-srzywanek.read/>)

*Wartość edukacyjny włączony w bardzo dobre przedstawienie stanowi cenne dopełnienie. Gorzkie zakończenie podkreśla palącą potrzebę działania, budowania dojrzałego, demokratycznego społeczeństwa, które nie da się zwieść manipulantom cynicznie wykorzystującym lęk i niepewność.*

Ida Ślęzak, Teatralia (<http://www.teatralia.com.pl/gdzie-ci-herosi-superspektakl/>)

*„Superspektakl” staje się (...) spektaklem o wolności nie do zadławienia. Z takim poczuciem wychodzę z Powszechnego w zimny listopadowy wieczór.*

Jacek Wakar, Onet (<https://kultura.onet.pl/teatr/lot-superspektakl-rez-justyna-sobczyk-jakub-skrzywanek-teatr-powszechny-w-koprodukcji/t1z139r/>)

*Spektakl wziął udział w 24. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.*

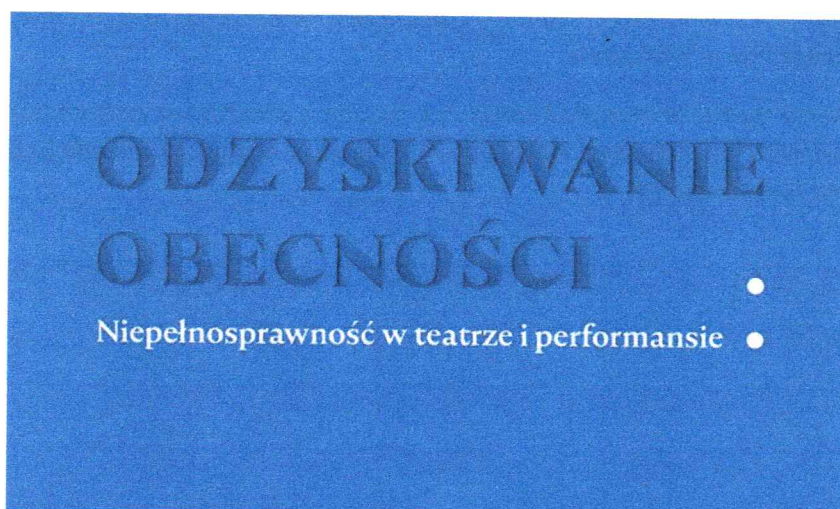
*Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej ma na celu nagradzanie najciekawszych poszukiwań repertuarowych w polskim teatrze, wspomaganie rodzimej dramaturgii w jej scenicznych realizacjach oraz popularyzację polskiego dramatu współczesnego. Konkurs organizowany jest przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie.*

*W I etapie Konkursu spektakle oceniała Komisja Artystyczna w składzie: Jacek Sieradzki (przewodniczący), Michał Centkowski, Adam Karol Drozdowski, Andrzej Lis, Kamila Łapicka, Jakub Papuczys, Joanna Puzyna-Chojka.*



**b) Wydanie książki „Odzyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie” (wybór i opracowanie: Ewelina Godlewska-Byliniak, Justyna Lipko-Konieczna | Recenzenci: Wojciech Dudzik i Krystyna Duniec | Redakcja językowa: Monika Baranowska | projekt graficzny i skład: Radek Staniec i Maria Szczodrowska | Koordynator wydania: Patrycja Terciak) )**

Książka inauguruje serię wydawniczą przygotowaną przez Teatr 21. Publikacja otwiera zupełnie nowe pole działalności teatru - ma przybliżyć czytelnikowi najważniejsze teksty z obszaru studiów nad niepełnosprawnością (disability studies), które dotychczas nie doczekały się tłumaczenia na język polski.



Po ponad dwunastu latach działalności artystycznej Teatru 21 i wielu doświadczeniach, które jego twórcy zdobyli w pracy nad spektaklami, akcjami performatywnymi, a także warsztatami oraz spotkaniami z innymi zespołami teatralnymi, warszawski zespół podjął się próby połączenia praktyki z teorią i wypełnienia pewnej luki, którą w polskich badaniach teatralnych są studia nad niepełnosprawnością w jej wymiarze społeczno-kulturowym. Wydana właśnie książka ma przyrzeć się zarówno temu, jak niepełnosprawność uobecnia się w teatrze, jakie zajmuje w nim miejsce, ale także zadać pytanie o jej wpływ na sam teatr, jego język, estetykę; o to, w jaki sposób niepełnosprawność definiuje polityczność teatru.

*"Niepełnosprawność nie jest jednym spośród wielu przedmiotów sztuki. Nie jest po prostu tematem. Nie jest jedynie osobistą czy autobiograficzną odpowiedzią osadzoną w dziele sztuki. Nie jest wyłącznie aktem politycznym. Jest wszystkim tym, ale jest też czymś więcej. [...] jest wartością estetyczną, co oznacza, że uczestniczy w systemie wiedzy, który dostarcza materiału i wzmacnia krytyczną świadomość na temat tego, jak za sprawą jednych ciał czują (się) inne ciała". (T. Siebers, Disability Aesthetics, za: E. Godlewska-Byliniak, J. Lipko-Konieczna, "Wstęp. Otwieranie pola", w: "Odzyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie").*

*"Książka <<Odzyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie>> jest niewątpliwie publikacją przełomową i ma spełnić podwójne zadanie: przybliżyć polskiemu czytelnikowi obecny stan wiedzy z obszaru studiów nad niepełnosprawnością, a także zdać relację z rodzimych doświadczeń. Dlatego na publikację składają się zarówno tłumaczenia ważnych tekstów zagranicznych, jak i wchodzące z nimi w dialog autorskie artykuły polskich badaczy, coraz chętniej zajmujących się tematyką niepełnosprawności na gruncie polskiego teatru i performansu, a także w odniesieniu do polskiej historii kultury. Książka Odzyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie to pierwsza polska publikacja mająca szansę ustanowić na polskim gruncie nową dyscyplinę*

*badawczą disability studies, mocno obecną już w humanistyce zachodniej". (fragment recenzji wydawniczej, prof. Krystyna Duniec).*

Książka została wydana dzięki dofinansowaniu z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz wsparciu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego

*Książka została wraz z czterema innymi pozycjami nominowana do Nagrody Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych za najlepszą publikację książkową z zakresu wiedzy o dramacie, teatrze, widowiskach i innych sztukach performatywnych w roku 2017*



### c) Projekt „O!SWÓJ”

To trzyletnie działanie w 2017 r. miało swoją inaugurację. Składa się ono z trzech paneli: warsztatów w szkołach (dla uczniów, którzy widzieli spektakl Teatru 21), warsztatów dla nauczycieli, pedagogów i animatorów kultury oraz rezydencji artystycznych.



Fragment raportu ewaluacyjnego przygotowanego przez Katarzynę Kalinowską i Kaję Rózdzyńską-Stańczak

*Projekt "O!Swój" miał na celu przełamywanie izolacji, które zsyłają problematykę niepełnosprawności poza margines społeczeństwa. Niepełnosprawność to jeden z tych tematów, który wychodzi poza społeczną normę, budzi strach, współczucie i chęć odwrócenia wzroku. W polskim społeczeństwie osoby z niepełnosprawnościami borykają się z izolacjami takimi jak: bariery przestrzenne, wykluczenie ekonomiczne, krzywdzące mity i stereotypy, nieracjonalne lęki, dyskursy zamykające niepełnosprawnych w świecie działalności pomocowej, charytatywnej, terapeutycznej i rodzinnej. Niepełnosprawność objęta jest przez tabu*

*(nie)widoczności – jest to temat spychany do sfery indywidualnej, domowej, nieobecny w sferze publicznej. Z drugiej strony w działaniach Teatru 21 widać procesy nakładania na tematykę niepełnosprawności nowych izolacji, które służą przede wszystkim ochronie tych, którzy wyszli z cienia. Poprzez teatralność, humor, estetykę, język poprawności oraz dyskursy skupione wokół promocji idei inności można skutecznie zabezpieczyć aktorów, którzy wychodzą zza muru nieistnienia i stają się osobami publicznymi: pokazują się publicznie, zabierają publicznie głos w swojej sprawie, zyskują sprawstwo. Taka sytuacja generuje potrzebę opatrzenia upublicznionej niepełnosprawności nowymi izolacjami, takimi jak tabu wrażliwości (usuwanie z dyskursu wszelką niepoprawną*



*niedelikatność), zachęcająca estetyka, śmiech i zabawa, techniki teatralne, które bezpiecznie dystansują.*

*„O!Swój” pokazał, że praca nad postawami wobec inności i niepełnosprawności nie musi oznaczać umniejszania czy wypierania swoich emocji, likidowania obaw i odseparowania się od źródła lęków. Niezwykle ważne jest to, aby procesy osvajania przebiegały w asyście ochronnych izolacji, które pozwalają dotykać inności, uwidoczniają ją, ale nie ignorują zagrożeń wynikających z kontaktu z Innym.*

#### WARSZTATY DLA PEDAGOGÓW:

Prowadzącymi byli: Rafał Urbacki, Justyna Sobczyk, Agata Manturżewska, Justyna Wielgus, Maja Kowalczyk, Justyna Lipko-Konieczna, Agata Skwarczyńska i Sebastian Świąder.



Partnerem warsztatów był Teatr Studio. Teatr odpowiadał za przeprowadzenie rekrutacji uczestników oraz zapewnienie przestrzeni. Do poprowadzenia cyklu warsztatów zaprosiliśmy artystów związanych z Teatrem 21, którzy dzielili się swoim artystycznym oraz społecznym warsztatem pracy. Działanie rozpoczęliśmy od warsztatu Rafała Urbackiego „Horyzont zdarzeń czyli przestrzeń wspólna, którą trzeba się dzielić”, podczas której za pomocą improwizacji ruchowych, współczesnej choreografii uczestnicy wypracowali przestrzeń wymiany doświadczeń i dialogu na temat różnorodności, która może rodzić wzajemną ciekawość i równość. Uczestnicy zapoznali się z podstawowymi kategoriami filozofii pracy Teatru 21. Podczas kolejnego spotkania Agata Manturżewska wraz z Justyną Sobczyk i uczestnikami warsztatów zastanawiali się jak teatralnymi sposobami rozbroić lęk przed spotkaniem z osobami niepełnosprawnymi? Budowali bezpieczną przestrzeń do wypowiedzenia swoich lęków. Jak mówić o niepełnosprawności? Czego boją się uczniowie, a czego nauczyciele w kontakcie z niepełnosprawnością? Jak zadbać o komfort uczniów i swój? Jak wspólnie budować przestrzeń szacunku?



Podczas kolejnego spotkania, tym razem z choreografką Justyną Wielgus i aktorką Teatru 21 Mają Kowalczyk, nauczyciele uczestniczyli w aktywnej analizie powoływania i praktykowania ruchu scenicznego. Na przykładzie spektakli Teatru 21 analizowaliśmy jak on się zmienia, rozwija, buduje swój język. Uczestnicy zastanawiali się jak różne sposoby obecności scenicznej wpływają na widza i kształtują różne jego relacje z aktorem.

Spotkanie z dramaturżką Justyną Lipko–Konieczną oraz reżyserką Justyną Sobczyk było okazją do rozmowy do dawania przestrzeni wypowiedzi osobom niepełnosprawnym. Prowadzące przedstawiły metodę pracy angażującą wszystkich biorących udział w procesie twórczym. Jak pisać scenariusz na scenie? Jak kolektywnie budować treść przedstawienia? Jak wspólnie z aktorami tworzyć scenariusz teatralny?

Kolejne spotkanie, tym razem ze scenografką Agatą Skwarczyńską, dotyczyło pojęcia ciała. Uczestnicy pracowali nad budowaniem scenografii – aktywnej przestrzeni umożliwiającej nawiązywanie relacji między ciałami. Kluczowa jest idea a nie wygląd. Co może być inspiracją do budowy scenografii? Co może być budulcem i jak przełożyć idee na obiekty?

Ostatnie spotkanie prowadzone przez Sebastiana Świądra i Justynę Sobczyk skoncentrowane było na dźwiękach i głosie. Uczestnicy odwoływali się do zapamiętanych gestów, sekwencji ruchowych, doświadczeń ciała, tekstów i myśli które pojawiły się podczas poszczególnych spotkań. Podczas spotkania tworzyli wspólny performatywny utwór muzyczny, esej na scenę, zastanawiając się nad rolą pedagoga teatru – reżysera w szkole i pracy z amatorami.

#### WARSZTATY W SZKOŁACH:

Tematem spotkań były zagadnienia podejmowane w spektaklach Teatru 21, które dotyczą przede wszystkim sytuacji osób niepełnosprawnych we współczesnym życiu społecznym w kontekście pracy, życia osobistego, stereotypów, barier dostępu. Do realizacji warsztatów zaprosiliśmy 5 pedagogów teatru oraz aktorów Teatru 21. Model warsztatów oparty był na metodzie pedagogiczno–teatralnej zakładającej poszerzanie zagadnień poruszanych w spektaklu teatralnym o osobiste doświadczenia oraz refleksje uczestników. Dla wielu z nich warsztat był pierwszą okazją do bezpośredniego spotkania z osobą niepełnosprawną intelektualnie. Chcieliśmy skonfrontować młodzież z tematyką niepełnosprawności stwarzając realną możliwość kontaktu i obcowania z aktorami.



Zorganizowaliśmy 25 warsztatów: 20 w Warszawie i 5 poza Warszawą.

*W Warszawie (335 uczestników)*

Gimnazjum nr 36 ul. Polna 7, 00-625 Warszawa (4)  
Społeczna Szkoła Podstawowa nr 5 STO, ul. Paryska 25, Warszawa  
STO nr 1, ul. Na Uboczu 3, 02-776 Warszawa  
Szkoła Podstawowa "Chocimska", ul. Chocimska 5, Warszawa  
Zespół Szkół Specjalnych nr 105, ul. Długa 9, Warszawa (4)  
Szkoła Podstawowa nr 260, ul. Zakrzewska 24, Warszawa  
V LO im. Poniatowskiego, ul. Nowolipie 8, 00-150 Warszawa (2)  
Dwujęzyczna Szkoła Podstawowa nr 1, ul. Wspólna 55, Warszawa (2)  
Bednarska Szkoła Podstawowa- Terytorium Raszyńska, ul. Raszyńska 22, Warszawa (2)  
Szkoła Podstawowa nr 65, ul. Mściławska 1, Warszawa  
Szkoła Podstawowa nr 133, ul. Fontany 3, Warszawa

W nawiasach zamieściliśmy liczbę warsztatów zorganizowanych w danej szkole. Do niektórych placówek wracaliśmy po raz kolejny, w niektórych prowadziliśmy warsztaty łączone, podwójne, dla większej liczby uczniów. Powody takiego działania wynikały z logistyki i próby przeprowadzenia zajęć ze wszystkimi widzami naszych spektakli, a nie tylko tymi wybranymi.

*poza Warszawą (144 uczestników)*

SP im. Armii Krajowej w Rębkowie, ul. Starowiejska 8, 08-410, Garwolin (5)  
/1. PG im. Jana Pawła II ul. Długa 90, 08-410 Wola Rębkowska /2. PG przy Zespole Szkół im. Ks. B. Markiewicza, ul. Akacyjowa 10, 08-400 Ruda Talubska /3. PG przy Zespole Szkół im. Orła Białego, ul. Michałowska 3, 08-400 Garwolin /4. SP im. Wojska Polskiego, Białobrzegi, ul. Wojska Polskiego 21, gmina Nieporęt

## REZYDENCJE W SZKOŁACH

W pierwszym roku nowego działania Teatru 21 partnerami w projekcie rezydencyjnym były następujące placówki: Liceum Ogólnokształcące im. Juliusza Słowackiego, LO im. Czackiego oraz Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Głuchych przy ul. Łuckiej. Stereotypowe postrzeganie osób niepełnosprawnych jako niesamodzielnych i niewartościowych na rynku pracy wynika z barier dostępu wytwarzanych przez "pełnosprawne" społeczeństwo. Ta sytuacja stopniowo ulega zmianie na poziomie rozwiązań architektonicznych i technologicznych, najtrudniej jednak wpłynąć na zmianę postrzegania zakorzenioną na poziomie światopoglądowym i językowym. Dlatego zdecydowaliśmy się na podjęcie działań edukacyjnych u źródła w przestrzeni szkoły. Do udziału w rezydencjach zaprosiliśmy artystów scenografów, osoby kształtujące przestrzenie publiczne: Ewę Machnio, Stefana Kornackiego i Jakuba Drzastwę. Artyści badali czym dla uczniów jest przestrzeń wspólna? Jak rozumieją to pojęcie? Jak chcieliby zmienić swoją przestrzeń szkoły?





W wyniku działań w LO im. Słowackiego została przeprowadzona akcja artystyczna „SŁOWA mają moc”. Uczniowie zastanawiali się jakie słowa budują przestrzeń Słowackiego? Zapisywali je na wielkim płótnie które zostało zamienione w pokrowce na poduszki kanap zajmujących części korytarzowe w szkole.

W LO Czackiego projekt rozpoczął się od dyskusji w której uczestniczyło większość uczniów w jakich obszarach chcieliby zaingerować w przestrzeń wspólną? W podziale na grupy uczniowie zaczęli tworzyć projekty i pomysły, następnie nastąpił czas konsultacji, negocjacji i rozmów w efekcie powstał okrągły stół mieszczący się w jednym z głównych korytarzy szkoły.

W Ośrodku dla Głuchych w wyniku procesu warsztatowego została zbudowana instalacja dźwiękowa pozwalająca za pomocą wibracji na odczucie, usłyszenie dźwięków jakie najbardziej interesowały uczniów np. burza, deszcz, muzyka. Obecność we wszystkich szkołach wywołała zmianę myślenia w obszarze wspólnoty szkolnej. Wartością dodaną otwarcia szkoły na obecność artystów jest rozwój możliwości twórczej wypowiedzi młodzieży na tematy społeczne, a także nawiązanie współpracy pedagogów i twórców.



#### 4) Pokazy spektakli Teatru 21

Teatr 21 jest zespołem bez własnej przestrzeni. Nie moglibyśmy działać, gdyby nie umowy z naszymi partnerami, u których próbujemy i eksploatujemy spektakle. W 2018 r. zagraliśmy w Warszawie 35 przedstawień, w których wzięło udział 3 000 widzów.

##### TYTUŁY

INDIANIE = 7 pokazów |  $68 + 66 + 193 + 193 + 84 + 160 + 141 = 905$  widzów

KLAUNI, CZYLI O RODZINIE = 6 |  $47 + 39 + 30 + 39 + 85 + 93 = 333$  widzów

STATEK MIŁOŚCI = 6 |  $45 + 75 + 66 + 17 + 110 + 114 = 427$  widzów

SUPERSPEKTAKL = 5 |  $160 + 153 + 174 + 158 + 131 = 776$  widzów

ŚMIERTELNIE TRUDNA GRA = 4 |  $42 + 48 + 16 + 27 = 133$  widzów

CHANUKA = 4 |  $35 + 35 + 35 + 35 = 150$  widzów

TISZA BE-AW = 3 |  $85 + 92 + 75 = 252$  widzów

##### MIEJSCA

INSTYTUT TEATRALNY = 8

TEATR STUDIO = 8

POLIN = 7

NOWY TEATR = 7

TEATR POWSZECHNY = 5

## 5) Pokazy spektakli poza Warszawą

W 2017 r. Teatr 21 zaprezentował swoje przedstawienia również poza Warszawą.

22 kwietnia

„KLAUNI, CZYLI O RODZINIE. ODCINEK 3”

Festiwal Perspektywy 2017 w Łodzi

Na zaproszenie Stowarzyszenia Teatralnego Chorea

Więcej informacji: <http://www.chorea.com.pl/pl/festiwal/perspektywy2017/>

23 i 24 maja

„KLAUNI, CZYLI O RODZINIE. ODCINEK 3”

Festiwal Art of The Cities

Na zaproszenie Stadt Theater Freiburg

Więcej informacji: <http://www.buergerbuehnen-festival.de/programm/produktionen/klauni/>

16 czerwca

„STATEK MIŁOŚCI. ODCINEK 1”

Teatralna Maszyna Pszczyna

Na zaproszenie Pszczyńskiego Centrum Kultury

Więcej informacji: <http://teatralnamaszyna.pl/>

<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/243762.html>

9 października

„KLAUNI, CZYLI O RODZINIE. ODCINEK 3”

Festiwal Konfrontacje w Lublinie

Na zaproszenie Centrum Kultury w Lublinie

Więcej informacji: <http://ck.lublin.pl/wydarzenie/teatr-21-klauni-czyli-o-rodzinie/>

23 października (2 pokazy)

Regionalne Centrum Kultury Kurpiowskiej w Myszyńcu

Więcej informacji:

[https://www.rckkmyszyniec.pl/index.php?option=com\\_content&view=article&id=305:smiertelnie-trudna-gra&catid=8&Itemid=149](https://www.rckkmyszyniec.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=305:smiertelnie-trudna-gra&catid=8&Itemid=149)

20 listopada

„STATEK MIŁOŚCI” W GŁOGOWIE

Więcej informacji: <http://glogow.psouu.org.pl/teatr-21-w-glogowskim-moku/>

24 listopada

„ŚMIERTELNIE TRUDNA GRA” w TEATRZE POWSZECHNYM w RADOMIU

Na zaproszenie Mazowieckiego Instytutu Kultury



## 6) Społeczny StartUp Międzynarodowej Organizacji Innowatorów Społecznych ASHOKA

W 2017 r. Teatr 21 został wybrany do programu SPOŁECZNY STARTUP organizacji ASHOKA.



**ASHOKA**

*Everyone A Changemaker™*

### *DLACZEGO WARTO WSPIERAĆ INNOWATORÓW SPOŁECZNYCH?*

„Innowatorzy społeczni nie są usatysfakcjonowani z dawania ludziom ryby ani z tego, że nauczą kogoś łowić ryby. Innowator społeczny nie spocznie, dopóki nie zrewolucjonizuje całego przemysłu rybołówczego” – Bill Drayton, założyciel ASHOKI

Ashoka uważa, że nie ma nic potężniejszego niż dobry pomysł w rękach przedsiębiorczej osoby. Od 35 lat szukamy i wspieramy innowatorów społecznych na całym świecie. Nazywamy ich Ashoka Fellows i dotychczas wsparliśmy ich ponad 3000.

Widzimy, że to oni zmieniają systemy, redefiniują relacje społeczne, realnie polepszają jakość życia ludzi. Wiemy też, że dobre pomysły mogą na siebie zarabiać – wtedy są niezależne i trwałe.

Dlatego szukamy przedsiębiorstw społecznych, które mają nowy, nieoczekiwany i skuteczny pomysł na stary, skomplikowany i bolesny problem społeczny.

Jesteśmy pewni, że tam jesteście! Chcemy Wam pomóc, a dzięki UniCredit Foundation i Bankowi Pekao SA możemy zrobić to jeszcze bardziej profesjonalnie i skutecznie.

Żeby zobaczyć, co oferujemy zwycięzcom zapraszamy do zakładki O KONKURSIE.

„Zamiast szukać jednej, cudownej recepty, najwyższy czas by sobie otwarcie powiedzieć: wobec stopnia skomplikowania współczesnego świata, skuteczne rozwiązywanie problemów wymaga

innowacyjnego, łącznego i spójnego stosowania metod typowych dla wszystkich trzech sektorów. I tak właśnie rozumiane innowacje społeczne – nie ograniczone do jednego sektora, ale obejmujące całość problemu – są najlepszą odpowiedzią na wyzwania przed którymi dziś stoimy.”- prof. Witold M. Orłowski, Główny Doradca Ekonomiczny, PwC Polska

#### *5 INNOWACYJNYCH START-UP'ÓW KONTRA WYZWANIA WSPÓŁCZESNEGO ŚWIATA*

Nie ma nic potężniejszego niż dobry pomysł w rękach przedsiębiorczej osoby. To innowatorzy społeczni zmieniają otaczającą nas rzeczywistość, na nowo definiują relacje społeczne i realnie polepszają jakość życia ludzi. Dobre pomysły mogą również na siebie zarabiać – wtedy stają się niezależne i trwałe. Piątka laureatów konkursu na innowacyjne przedsiębiorstwo społeczne „Społeczny StartUp” udowadnia, że działania zwykłych ludzi budują niezwykle kapitał społeczny kraju.

Stare problemy społeczne można rozwiązywać w nowy, nieoczekiwany i skuteczny sposób. Liczy się pomysł, a w jego realizacji pomoc mogą zarówno najnowsze technologie, jak i znane od dziesięcioleci metody. Najlepsze pomysły, na realizację idei przedsiębiorczości społecznej, po raz kolejny nagrodziła Fundacja Ashoka wraz z UniCredit Foundation we współpracy z Bankiem Pekao S.A., rozstrzygając II edycję Konkursu na innowacyjne przedsiębiorstwo społeczne „Społeczny StartUp”.

Jury tegorocznego konkursu miało przed sobą wyjątkowo trudne zadanie. Wśród blisko 40 zgłoszeń projektów, realizujących innowacyjne podejście do pomagania innym, wyłoniono cztery przedsiębiorstwa społeczne w kategorii „Akcelerator” oraz jedno rozwiązanie w kategorii „Pomysł”. To dobra wiadomość, że wśród pomysłów znalazło się tak wiele twórczych rozwiązań. Cieszę się, że innowacje społeczne coraz trafniej odpowiadają na nasze potrzeby. Teraz najważniejsze będzie ich umiejętne wdrożenie w polskich realiach, aby przyniosły jak najlepszy efekt i inspirowały innych do działania – mówi Henryka Bochniarz, członek Jury i prezydent Konfederacji Lewiatan.

Za najlepsze pomysły uznano:

Fundację Kuchnia Konfliktu, która – wykorzystując potencjał osób o statusie uchodźców czy migrantów buduje świadomość społeczną Polaków, poprzez potrawy z państw objętych konfliktami zbrojnymi,

HospiCare, – aplikację usprawniającą kontakt pomiędzy lekarzami, terapeutami i opiekunami nieuleczalnie chorych dzieci;

Fundację Łąka, która – pomagając zredukować poziom bezrobocia – zakłada w miastach obniżające poziom CO2 i wspierające zachowanie bioróżnorodności łąki kwietne,

Fundację Mamo Pracuj, czyli portal łączący kobiety wracające z urlopów macierzyńskich na rynek pracy z pracodawcami,

Fundację Teatr 21, która zmienia stereotypowe postrzeganie osób z syndromem Down’a poprzez zaangażowanie ich do realnej pracy artystycznej, jako aktorów i dramaturgów i tym samym pokazując światu ich nietypową, oryginalną perspektywę.

Obszar zainteresowań tegorocznych laureatów konkursu: ochrona środowiska, migracje, integracja osób niepełnosprawnych, rynek pracy czy ochrona zdrowia, znakomicie odzwierciedla współczesne wyzwania społeczne. Dzięki innowacyjnemu podejściu do rozwiązywania tych problemów oraz doradztwu, które w ciągu najbliższych miesięcy otrzymają laureaci konkursu, już wkrótce powinniśmy zobaczyć konkretne efekty ich działalności – mówi Grzegorz Piwowar, wiceprezes Banku Pekao S.A., który już po raz drugi pełnił rolę jurora konkursu.



Prowadząc swoje działania, UniCredit Foundation współpracuje z doświadczonymi organizacjami, specjalizującymi się w przedsiębiorczości społecznej, w celu identyfikacji i wspierania lokalnych inicjatyw, mających duży, społeczny wpływ na tworzenie nowych miejsc pracy oraz organizacji działających na polu innowacyjnej pomocy społecznej – mówi Maurizio Carrara, Prezes UniCredit Foundation.

Przez kolejne osiem miesięcy uczestnicy, wraz z ekspertami z różnych dziedzin, będą pracować nad modelami biznesowymi, budżetami i planami rozwoju. Przedsiębiorstwa otrzymają także wsparcie finansowe na pokrycie kosztów, których nie uda się pokryć z działalności gospodarczej lub innych źródeł, a które w opinii ekspertów okażą się kluczowe dla rozwoju przedsiębiorstwa. Następnie, we współpracy z ekipą TEDx, laureaci konkursu przygotują wystąpienia dla potencjalnych inwestorów. Jednakże celem projektu – oprócz pomocy konkretnym innowatorom społecznym – jest również propagowanie i szerzenie wiedzy na temat tego typu przedsiębiorczości w Polsce.

Laureaci tegorocznej edycji konkursu dołączyli do dziesięciu zwycięskich przedsiębiorstw społecznych z 2015 r. Wszyscy przedstawiciele innowacyjnych przedsiębiorstw, będących pod opieką programu Społeczny StartUp, będą mieli okazję do doskonalenia swoich kompetencji i realizacji swojej misji przy czynnym wsparciu ekspertów programu. Konkurs jest częścią programu Społeczny StartUp, realizowanego przez Fundację Ashoka i UniCredit Foundation, we współpracy z Bankiem Pekao S.A.

Więcej informacji: <http://www.spoiecznystartup.pl>



## 7) Produkcja filmów i zdjęć dla Wydawnictwo Szkolnego PWN

Pewny start. Świat wokół mnie" to kompleksowy, specjalistyczny zestaw ćwiczeń opracowany z myślą o dzieciach i młodzieży ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi szczególnie z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim, umiarkowanym i znacznym - z zakresu umiejętności społecznych.

Nasze materiały pozwolą pracować z uczniami nad zdobywaniem kompetencji społecznych przydatnych do jak najbardziej samodzielnego funkcjonowania. Koncentrujemy się na poznawaniu przez uczniów:

- tożsamości własnej osoby, danych osobowych, dokumentów, którymi powinni się posługiwać
- emocji, które towarzyszą w życiu,
- rolę, jakie pełnią w rodzinie,
- społecznych norm zachowania,
- miejsc, w których się bywa na różnych etapach życia,
- zagadnień związanych z organizacją czasu wolnego czy z szeroko rozumianym bezpieczeństwem.

Proponowane treści są konkretne, przystępne, silnie związane z życiem codziennym, doświadczeniami i poziomem rozwoju uczniów niepełnosprawnych.



Pakiet Świat wokół mnie pozwoli osiągnąć cele zapisane w podstawie programowej kształcenia ogólnego dla uczniów z upośledzeniem umysłowym w stopniu umiarkowanym lub znacznym, takie jak:

- rozwijanie autonomii ucznia,
- wdrażanie ucznia do funkcjonowania społecznego,
- rozumienie i uznawanie norm społecznych,
- wyposażenie ucznia – stosownie do jego możliwości – w umiejętności i wiadomości, które pozwolą mu postrzegać siebie jako niezależną osobę.

Więcej informacji: [https://www.youtube.com/watch?v=a0\\_cZZHRwk](https://www.youtube.com/watch?v=a0_cZZHRwk)

## 5. PARTNERZY

W 2017 r. Fundacja Teatr 21 współpracowała z wieloma partnerami. Był to kolejny rok, w którym rozwijano relacje z innymi instytucjami i organizacjami – głównie kulturalnymi. Budowanie działań w oparciu o taką współpracę jest nie tylko jedną z idei leżących u podstaw Teatru 21, ale również koniecznością, jaka stoi przed wszystkimi grupami artystycznymi, które nie mogą korzystać z własnej infrastruktury. Partnerami, z którymi nasze relacje są najsilniejsze są więc instytucje, z którymi możemy tworzyć nowe działania artystyczne i edukacyjne.

### *GŁÓWNI PARTNERZY:*

INSTYTUT TEATRALNY IM. ZBIGNIEWA RASZEWSKIEGO



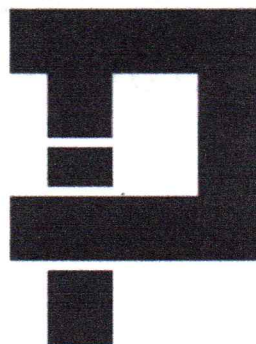
NOWY TEATR



MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH POLIN

POLIN

MUZEUM HISTORII  
ŻYDÓW POLSKICH



TEATR STUDIO IM. STANISŁAWA WITKIEWICZA

STUDIO

TEATR GALERIA

TEATR POWSZECHNY IM. ZYGMUNTA HÜBNERA

**teatr powszechny**

Teatr, który się wtrąca

Zygmunt Hübner



SZUSTOW. KULTURA I KOMUNIKACJA

# **SZUSTOW.**

KULTURA I KOMUNIKACJA

*GŁÓWNI DONATORZY:*

URZĄD MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY



Miasto  
Stołeczne  
Warszawa

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

**Ministerstwo**  
**Kultury**  
**i Dziedzictwa**  
**Narodowego.**

## 6. SPIS UCHWAŁ

Uchwały Zarządu Fundacji:

- 1/2017 o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2016
- 2/2017 o przyjęciu polityki rachunkowości

Uchwały Rady Fundacji:

- 1/2017 o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego oraz finansowego za rok obrotowy 2016
- 2/2017 o udzieleniu absolutorium Zarządowi Fundacji za rok sprawozdawczy 2016
- 3/2017 o wyborze biegłego rewidenta, który przygotuje audyty finansowe fundacji
- 4/2017 o zatwierdzeniu zmian w Zarządzie Fundacji

*Wybrany Lepko-Kowalewski*  
*Marceli Sulech*  
*J. Miłkowski*  
*J. Sobczyk*

**FUNDACJA TEATR 21**  
01-802 Warszawa | ul. Marymoncka 59a/3  
NIP: 1182121873 | REGON: 364125930  
KRS: 0000602352