

Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego		
	za rok 2019		

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2020-10-15

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA TEATR 21		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat WARSZAWA
Gmina WARSZAWA	Ulica UL. MARYMONCKA	Nr domu 59A	Nr lokalu 3
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 01-802	Pocztą WARSZAWA	Nr telefonu
Nr faksu	E-mail teatr21@teatr21.pl	Strona www www.teatr21.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2016-04-05		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2019-08-28		
5. Numer REGON	36412593000000	6. Numer KRS	0000602352
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Justyna Sobczyk	Prezes Zarządu Fundacji	TAK
	Justyna Wielgus	Wiceprezes Zarządu	TAK
	Justyna Lipko-Konieczna	Członek Zarządu	TAK
	Marceli Sulecki	Członek Zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Łukasz Świątkowski	Przewodniczący Rady Fundacji	TAK
	Edwin Bendyk	Członek Rady	TAK
	Sylwia Chutnik	Członek Rady	TAK
	Katarzyna Czayka-Chelmińska	Członek Rady	TAK
	Anna Smolar	Członek Rady	TAK

9. Cele statutowe organizacji <i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i>	- Rozwój i promocja kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego; - Promocja polskiego dorobku artystycznego w Polsce i na świecie; - Wspieranie nowatorskich inicjatyw kulturalnych i edukacyjnych; - Prezentacja światowego dorobku artystycznego polskiej publiczności; - Tworzenie warunków rozwoju twórczości młodego pokolenia; - Popularyzacja nowych idei z obszaru kultury i sztuki współczesnej; - Edukacja kulturowa; - Edukacja artystyczna; - Edukacja społeczeństwa do wspierania, uczestnictwa i tworzenia kultury; - Działalność na rzecz bezpiecznego, atrakcyjnego i aktywnego organizowania czasu wolnego dla dzieci i młodzieży oraz rozwoju ich zainteresowań i uzdolnień ze szczególnym uwzględnieniem przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych; - Rozwój i popularyzacja sztuki inkluzywnej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki osób z niepełnosprawnością; - Organizowanie konferencji, kursów, konsultacji o tematyce związanej z kulturą i sztuką ze szczególnym uwzględnieniem sztuki inkluzywnej, - Pobudzanie twórczego ruchu w środowiskach nieprofesjonalnych twórców kultury oraz w miejscach z trudnym dostępem do kultury; - Stwarzanie warunków uczestnictwa w kulturze osobom wykluczonym społecznie; - gromadzenie funduszy na rzecz wspierania działalności w zakresie upowszechniania kultury i sztuki (szczególnie osób niepełnosprawnych), między innymi poprzez pozyskiwanie sponsorów działalności kulturalnej, - Upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji; - Wspomaganie rozwoju wspólnot i społeczności lokalnych; - Prowadzenie działalności o charakterze równościowym i antydyskryminacyjnym; - Przeciwdziałanie dyskryminacji z powodu pochodzenia, rasy, wieku, płci, orientacji seksualnej, położenia ekonomicznego, religii i przekonań; - Działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społecznościami; - Promocja i rozwój Mazowsza i Warszawy.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji <i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i>	

1. Inicjowanie i realizowanie przedsięwzięć z obszaru kultury, sztuki i edukacji angażujących osoby zagrożone wykluczeniem a w szczególności osoby niepełnosprawne.
2. Wspieranie rozwoju Fundacji we wszystkich obszarach działalności artystycznych i edukacyjnych poprzez realizację spektakli, koncertów, warsztatów i innych projektów z obszaru kultury, sztuki i edukacji.
3. Inicjowanie i realizowanie przedsięwzięć z obszaru edukacji takich jak warsztaty, szkolenia, spotkania, kampanie, wydawnictwa i inne.
4. Organizowanie wszelkich imprez związanych z promocją, upowszechnianiem i prezentacją kultury i sztuki, w tym wystaw, pokazów, spektakli, koncertów, festiwali.
5. Realizację projektów lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.
6. Fundowanie stypendiów.
7. Finansowanie rozwoju osób niepełnosprawnych, lub zagrożonych wykluczeniem.
8. Prowadzenie programów badawczych, przygotowanie i rozpowszechnianie innych materiałów o charakterze, edukacyjnym, informacyjnym lub promocyjnym.
9. Działalność wydawniczą.
10. Produkcję dzieł artystycznych, w tym filmów, spektakli, płyt DVD i CD, albumów, itp.
11. Angażowanie sektora biznesu w działania przyczyniające się do realizacji celów Fundacji.
12. Współpracę z krajowymi i zagranicznymi organizacjami i instytucjami o podobnych założeniach programowych.
13. Podejmowanie starań o pomoc rzeczową i finansową od polskich i zagranicznych instytucji i organizacji.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Rok 2019 zaplanowano jako kolejny etap rozwoju „Centrum Sztuki Włączającej” (CSzW), które jesienią 2018 zainaugurowało swoją działalność wspólnym, kilkumiesięcznym przedsięwzięciem Teatru 21 i Biennale Warszawa. Zadaniem CSzW jest umacnianie idei inkluzji społecznej na polach sztuki, kultury i nauki. Zależy nam na ukazywaniu różnych perspektyw inkluzji oraz tworzeniu międzyinstytucjonalnych i międzynarodowych ram dla tego działania. Chcemy badać inkluzję w pogłębiony sposób, czyli jednocześnie kompleksowy i o szerokim zasięgu, ale zarazem dbający o indywidualne relacje. Program CSzW jest realizowany także na polu badawczym i naukowym. Wszystko po to, by móc opisywać rzeczywistość w sposób krytyczny i metodologiczny. Efektem tego będzie m.in. włączenie Warszawy w główny nurt współczesnych dyskusji o inkluzji, „disability studies”, „audience development” i partycypacji.

Jesienią 2019 r. rozpoczęliśmy drugi sezon CSzW, który zatytułowaliśmy „GAP SIĘ!”.

I. DZIAŁALNOŚĆ SPEKTAKLOWA

1. W 2019 r. wyprodukowaliśmy 2 nowe spektakle:

„Trolle”

O trollach krąży wiele legend i historii, które dorośli opowiadają dzieciom. W wielu z nich trolle przypominają dzikie stwory. To dziwolągi podobne trochę do ludzi a trochę do zwierząt. Trolle żyją w ukryciu, trzymają się w grupie i rzadko wystawiają się na cudze spojrzenie. Niewielu ludzi mówi o nich dobrze. Wiele osób boi się trolli mimo, że nigdy w życiu żadnego nie spotkało. Trolle również słyszały o ludziach niestworzone opowieści i przez wiele lat wołały im się nie pokazywać na oczy. Pora z tym skończyć! Nadszedł czas, żeby się w końcu zobaczyć!

Grupa trolli postanawia spotkać się z ludźmi. Na swoje pierwsze miejsce kontaktu z człowiekiem wybierają szkołę. Co się stanie kiedy trolle wyjdą z ukrycia i wejdą do miejsc, w których nikt się ich nie spodziewa? Jak zareagują na nie dzieci?

„Trolle” to interaktywne zdarzenie teatralne dla uczniów i nauczycieli klas I-III szkoły podstawowej. Po każdym spotkaniu dzieci z trollami odbywa się warsztat, który pomaga dzieciom zebrać przemyślenia, doświadczenia i emocje towarzyszące temu niecodziennemu wydarzeniu. Spektakl „Trolle” to brakująca lekcja, która pokazuje potencjał spotkania, klasy i szkoły. Ile możliwości kryje w sobie klasa? Jaką moc i jakie znaczenie ma to spotkanie? Jak wspólnie być, nie uciekając przed sobą w strach?

Spektakl dla dzieci z klas I-III szkoły podstawowej pt. „Trolle” powstał w ramach sezonu GAP SIĘ!

reżyseria: Justyna Sobczyk

scenografia i kostiumy: Wiesława Nicieja

muzyka: Sebastian Świąder

ruch: Agnieszka Kryst

produkcja: Paulina Uryszek

koordynacja: Wiktoria Siedlecka-Dorosz

grafika: Karolina Witowska-Ćirić

fotografie: Paweł Kuligowski

„PokaZ”

Performans „PokaZ” to spotkanie z osobami, które z różnych względów przyciągają intensywne spojrzenia i nie wpisują się we współczesną cielesną oraz społeczną normę. Siódemka artystów i artystek z obszaru teatru, tańca i performansu zaprosi widzów do stworzenia unikatowej sytuacji performatywnej. Napięcia będą wyznaczone przez relacje oparte na patrzeniu, na różnych sposobach interakcji oraz strategiach zachowań związanych z tym, jak widzimy siebie i innych. Przywołując dzieła sztuki tematyzujące spojrzenie, odwołując się do ujęcia naukowego, medycznego i konsumenckiego, artyści zadadzą pytanie o to, co wyznacza granice ludzkiej różnorodności. Realizacji jakich obrazów oczekujemy od przedstawicieli określonych grup społecznych? Jakie widoki uznajemy za niedopuszczalne, a jakie jedynie za nietypowe? Jak wizualne oczekiwania realizują się w języku, którym się ze sobą porozumiewamy?

performerzy: Diana Bastos Niepce, Maciej Kasprzak, Michał Pęczyński, Aleksandra Skotarek, Wojciech Stępień, Helena Urbańska, Katarzyna Żegliska.

reżyseria, ruch sceniczny: Justyna Wielgus

dramaturgia: Justyna Lipko-Konieczna

teksty na podstawie improwizacji performerów

scenografia, kostiumy: Wiesława Nicieja

wideo: Wojtek Kaniewski

muzyka / wybór: Justyna Wielgus

światło, dźwięk: Robert Romanowski

producentka: Magdalena Grudziecka

Performans wyprodukowany przez Teatr 21.

Wydarzenie współfinansowane ze środków m.st. Warszawy

Wydarzenie w ramach "GAP SIĘ!" – drugiego sezonu Centrum Sztuki Włączającej realizowanego przez Teatr 21 w ramach Domu Tymczasowego Teatru 21 w Zachęcie.

2. W 2019 r. zagraliśmy 49 spektakli.

LISTA POKAZÓW SPEKTAKLI:

a. WARSZAWA |

„Rewolucja, której nie było” w Teatrze Soho

1. 8.01.2019 - 41 widzów

2. 9.01.2019 - 65

3. 10.01.2019 - 86

„Superspektakl” w Teatrze Powszechnym im. Zygmunta Hubnera

4. 11.01 – 60

5. 12.01 – 62

6. 13.01 – 80

7. 15.01 – 128

„Rewolucja, której nie było” w TR Warszawa

8. 02.03 - 144

9. 03.03. - 170

„Rewolucja, której nie było” w Teatrze Soho

10. 26.03 - 40

11. 27.03 - 50

12. 28.03 - 52

13. 29.03 - 100

„Klauni, czyli o rodzinie. Odcinek 3” w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego

14. 03.04

15. 04.04 - 108

„Indianie” w Instytucie Teatralnym Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego

16. 10.05

17. 11.05

18. 12.05 - 130

„Rewolucja, której nie było” w Teatrze Soho

19. 14.09 - 47

20. 15.09 - 90

„Tisza be-Aw” w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

21. 07.11 - 65

22. 08.11 - 65

23. 11.11 - 65

„Trolle” (pokazy w warszawskich szkołach)

24., 25. oraz 26. | SP nr 373 w Warszawie |

26 i 27 września | 54 widzów

27. Zespół Szkół Lauder-Morasha | 7 października | 10

28. Filia SP 342 | 14 października | 21

29. Społeczna Szkoła Podstawowa nr 13 im. Lotników Amerykańskich | 15 października | 17

30. SP 150 | 21 października | 19

31. SP 16 | 22 października | 25

32. SP 359 | 24 października | 24

33. i 34. Szkoła Zakonu Pijarów | 11 grudnia | 43

35. i 36. NSP 97 | 17 grudnia | 30

37. Szkoła Waldorfska | 18 grudnia | 15

38. Szkoła "Chocimska" | 19 grudnia | 18

39. i 40. SP 69 | 20 grudnia | 48

„Pokaz”

41. 02.12 – 60 widzów

42. 03.12 – 60 widzów

43. 04.12 – 60 widzów

44. 04.12 – 60 widzów

b. WYJAZDY |

„Rewolucja, której nie było”

1. Centrum Kultury Zamek w Poznaniu | 10 kwietnia | 173 widzów

2. Teatr Śląski w Katowicach z okazji festiwalu Open The Door | 23 września | 135 widzów

3. Opera Nova w Bydgoszczy z okazji Festiwalu Prapremier | 29 września | 92 widzów

4. Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie z okazji festiwalu Boska Komedia | 8 grudnia | 66 widzów

„Śmiertelnie trudna gra”

5. Miejska Szkoła Artystyczna I stopnia im. Konstantego Ryszarda Domagały w ramach programu „Kultura włączania” realizowanego przez Mazowiecki Instytut Kultury | października | 75 widzów

II. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W 2019 r. zorganizowaliśmy 23 warsztaty

a) Projekt „OSWÓJ”

W ramach projektu „OSWÓJ” zorganizowaliśmy: WARSZTATY W SZKOŁACH w liczbie 22 (4 były przeznaczone tylko dla nauczycieli i odbyły się w Technikum Architektoniczno-Budowlanym w Warszawie, a 18 wydarzeń zostało zorganizowanych dla dzieci po spektaklach Teatru 21). W 17 przypadkach było to nasze najnowsze przedstawienie "Trolle", a 1 warsztat dotyczył spektaklu "Rewolucja, której nie było". Warsztaty, które zorganizowaliśmy w Technikum Architektoniczno-Budowlanym odbyły się po wcześniejszym zaprezentowaniu spektaklu "Trolle", a 2 były osobnym działaniem pt. "Architektura relacji".

4 warsztaty, w których uczestniczyli nauczyciele zostały zorganizowane dzięki współpracy z Warszawskim Centrum Innowacji

Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń. Z 90 proc. warsztatów zebraliśmy relacje i dokumentację fotograficzną. W warsztatach uczestniczyło 394 osób (334 dzieci i młodzieży oraz 60 nauczycieli). Pojawiliśmy się w 13 warszawskich szkołach (1 technikum i 12 szkołach podstawowych).

LISTA WARSZTATÓW (ułożenie chronologiczne):

1. NSP 97 | 16 maja | 14 uczestników
- 2., 3. oraz 4. | SP nr 373 w Warszawie | 26, 27 i 27 września | 54 uczestników
5. i 6. | Warszawskie Centrum Innowacji-Społecznych i Szkoleń (po spektaklach "Trolle" | 28 i 29 września | ok. 60 uczestników
7. i 8. | Warszawskie Centrum Innowacji-Społecznych i Szkoleń (warsztat "Architektura relacji" | 28 i 29 września | ta sama grupa uczestników, co wyżej
9. Zespół Szkół Lauder-Morasha | 7 października | 10 uczestników
10. Filia SP 342 | 14 października | 21 uczestników
11. Społeczna Szkoła Podstawowa nr 13 im. Lotników Amerykańskich | 15 października | 17 uczestników
12. SP 150 | 21 października | 19 uczestników
13. SP 16 | 22 października | 25 uczestników
14. SP 359 | 24 października | 24 uczestników
15. i 16. Szkoła Zakonu Pijarów | 11 grudnia | 43 uczestników
17. i 18. NSP 97 | 17 grudnia | 30 uczestników
19. Szkoła Waldorfska | 18 grudnia | 15 uczestników
20. Szkoła "Chocimska" | 19 grudnia | 18 uczestników
21. i 22. SP 69 | 20 grudnia | 48 uczestników

REZYDENCJA ARTYSTYCZNA

Odbędzie się w Technikum Kinematograficzno-Komputerowym im. Krzysztofa Kieślowskiego. Trwała od października do listopada i uczestniczyła w niej jedna klasa. W ramach tego wydarzenia odbyło się 8 spotkań, a efektem działań były plakaty, filmy i zdjęcia przygotowane przez uczestników.

KONFERENCJA NAUKOWA

Partnerem działania było Warszawskie Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń. Wydarzenie odbyło się w dniach 28-29 września w siedzibie instytucji przy ul. Starej. Uczestniczyło w niej 60 nauczycieli z warszawskich szkół. Jego częścią była wystawa o Teatrze 21, która była eksponowana od września do grudnia. Program konferencji jest załączony do raportu.

RAPORT EWALUACYJNY z projektu „O!SWÓJ” można przeczytać tutaj:

https://issuu.com/teatr21/docs/raport_z_ewaluacji_projektu_o_swo_j_edycja_2019

BROSZURA PODSUMOWUJĄCA KILKULETNI DZIAŁANIA W PROJEKCIE O!SWÓJ

Jednym z rezultatów była również broszura, w której podsumowaliśmy trzy ostatnie lata działań w projekcie „O!SWÓJ”. Znajdują się w niej opisy wydarzeń, scenariusze i teksty krytyczne. Dokument ma ponad 40 stron i został wydrukowany w liczbie 100 egzemplarzy.

b) Warsztaty dla NCK

W dniach 20-22 marca przeprowadziliśmy warsztaty w ramach programu „Kultura bez wyjątku” prowadzonego przez Narodowe Centrum Kultury.

Celem szkolenia dla pracowników instytucji kultury, praktyków i animatorów zainteresowanych kulturą włączającą i pracą z różnorodnymi społecznościami było podzielenie się doświadczeniem, wiedzą, informacjami i pomysłami umożliwiającymi tworzenie oferty kulturalnej bez barier.

Warsztaty stały się unikatową okazją do zmierzenia się z własnymi przekonaniami, lękami oraz społecznymi mitami na temat osób z niepełnosprawnością intelektualną oraz szansą na poszukanie inspiracji do własnych działań. Artyści i trenerzy z Teatru 21 zaproponowali uczestnikom szereg ćwiczeń, w tym elementy improwizacji, które będących punktem wyjścia do rozmów o przestrzeniach, w których pracujemy i funkcjonujemy na co dzień. Uczestnicy zobaczyli przykłady spektakli teatralnych („Pesach. Święto wolności”, „Klauni, czyli o rodzinie. Odcinek 3”, „Rewolucja, której nie było”) i zostali wprowadzeni w techniki aktorskie, reżyserskie, ruchowe i dramaturgiczne, jakimi posługuje się Teatr 21.

III. DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA I BADAWCZA

a) KSIĄŻKI

Jedną z pierwszych inicjatyw w 2019 było zakończenie prac nad książką „Nie ma wolności bez samodzielności” (Warszawa, 2019) autorstwa Bogny Kietlińskiej, która tak pisze o publikacji:

„Niniejsza publikacja w dużej mierze odpowiada procesowi pracy nad spektaklem "Rewolucja, której nie było", który można też porównać do procesu budowania nowej instytucji. W tym kontekście kluczowe są dwa wątki. Poprzez wywiady z pomysłodawcami Downtown, aktorami i aktorkami Teatru 21, ich rodzicami i opiekunami oraz twórcami zaangażowanymi w tworzenie spektaklu Rewolucja... (są to m.in. aktorzy Biennale Warszawa oraz trio muzyczne Pokusa), starałam się uchwycić wymiary zmiany, jakie – dla różnych stron tego procesu – niesie praca twórcza z osobami z niepełnosprawnością intelektualną. Drugi wątek związany jest z projektowaniem innowacyjnego (także dlatego, że pierwszego na gruncie polskim) modelu współpracy pomiędzy takimi organizacjami, jak Teatr 21 a innymi, przede wszystkim publicznymi instytucjami kultury. Dzięki rozmowom z przedstawicielami instytucji, które do tej pory współpracowały z Teatrem 21, wskazałam mechanizmy, które z jednej strony sprzyjają, a z drugiej utrudniają taką kooperację.”

KSIĄŻKĘ MOŻNA POBRAĆ TUTAJ: <https://teatr21.pl/wydania/593/>

b) WYKŁADY

„O patrzeniu na ludzką różnorodność i jej postrzeganiu”, dr Katarzyna Ojrzyńska:

<https://www.facebook.com/watch/?v=240410937209545>

„Gapienie się - obsesyjne patrzenie na biedę i niepełnosprawność”, prof. Lennard Davis:

<https://www.facebook.com/watch/?v=215722619718993>

„Strategie upamiętniania niepełnosprawności w przestrzeni publicznej”, dr Natalia Pamuła:

<https://www.facebook.com/watch/?v=159584505355010>

„(Kłopotliwa) widzialność protez. Design i niepełnosprawność”, dr Magdalena Zdrodowska:

<https://www.facebook.com/watch/?v=556068595030148>

IV. WYSTAWY

a) Instalacja „Dom tymczasowy” na wystawie „Zmiana ustawienia” w Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki

Idealnym partnerem dla działań Teatru 21 w sezonie „Gap się!” poświęconym kwestiom wizualności i widzialności, stała się Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki. Na zaproszenie Roberta Rumasa - kuratora wystawy „Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku” - Teatr 21 zajął jedną z sal tej ekspozycji. W zaaranżowanej przez Ewę Machnio sali wystawowej znalazły się między innymi scenografie i rekwizyty ze spektakli i performansów Teatru 21 a sama sala stała się jego Domem Tymczasowym. Wystawa była czynna od 19 października 2019 do 19 stycznia 2020. Podczas jej trwania odbyły się wykłady, spotkania, performanse i inne wydarzenia towarzyszące przygotowane przez Teatr 21.

Dodatkowo od listopada w każdy czwartek, w Domu Tymczasowym Teatru 21 w Zachęcie, można było spotkać aktorów Teatru 21 na specjalnym dyżurze aktorskim. Przy okazji odwiedzania wystawy można było porozmawiać z nimi np. o pracy w teatrze, o ekspozycji, o planach na przyszłość. Teatr 21 zapraszał również na wspólne treningi aktorskie, podczas których było można przekonać się na własnej skórze, jak aktorzy przygotowują się do pracy na scenie.

b) Wystawa wielkoformatowych grafik na ulicach Warszawy

Jakie obrazy są odrzucane lub marginalizowane w przestrzeni miasta? Na co i na kogo nie chcą się patrzeć mieszkańcy i mieszkanki Warszawy? W czerwcu i lipcu 2019 roku socjolożka dr Bogna Kietlińska i mgr Aleksandra Zalewska-Królak przeprowadziły dla Teatru 21 jakościowe badania eksploracyjne na temat "obrazów odrzuconych w przestrzeni publicznej". Dzięki nim powstała lista obrazów najczęściej odrzucanych przez Warszawiaków, która została przetworzona przez artystę wizualnego Radka Stańca. Stworzył on pracę graficzną odwołującą się do gier ze spojrzeniem. Grafika w formie wielkoformatowych plakatów pojawiła się na terenie Warszawy w listopadzie 2019 r.

V. DZIAŁALNOŚĆ MIĘDZYNARODOWA

a) W czerwcu 2019 Fundacja Teatr 21 otrzymała, wraz z czterema partnerami z zagranicy, dofinansowanie z Programu Kreatywna Europa, w ramach którego przygotowujemy wspólne działania na skalę międzynarodową z zaprzyjaźnionymi teatrami z całej Unii Europejskiej. To przełom dla Teatru 21 i naszych partnerskich teatrów: Moomsteatern Malmö, Blue Teapot Theatre Company, Compagnie de l'Oiseau-Mouche i Theater Babel Rotterdam.

Pierwsze wydarzenia projektowe zorganizowano jesienią 2019 r. W Warszawie odbyło się spotkanie inauguracyjne (wrzesień) oraz pierwsze spotkanie warsztatowe (listopad), którego elementem były:

Wykład prof. Lennarda Davisa: https://www.youtube.com/watch?v=jekoxwTIY1s&feature=emb_logo

Konferencja Widzialne/Niewidzialne: https://www.youtube.com/watch?v=jsqleTm6oDM&feature=emb_logo

b) Dzięki zaproszeniu British Council Polska wzięliśmy udział w tygodniowym LABie praktyk tanecznych w Hamburgu w ramach Europe Beyond Access - międzynarodowego projektu wspierającego artystów z obszaru teatru i tańca oraz w międzynarodowej konferencji.

W trakcie zakończonego roku obrotowego organy fundacji podjęły następujące uchwały:

UCHWAŁY ZARZĄDU FUNDACJI TEATR 21

nr 1/2019

30 czerwca 2019 r.

Zatwierdzenie sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2018

UCHWAŁY RADY FUNDACJI TEATR 21

nr 1/2019

9 kwietnia 2019 r.

O powołaniu zarządu Fundacji Teatr 21 na drugą kadencję

nr 2/2019

9 kwietnia 2019 r.

O wyłonieniu przewodniczącego Rady Fundacji Teatr 21

nr 3/2019

9 kwietnia 2019 r.

O wyborze pełnomocników Rady Fundacji Teatr 21 mogących podpisywać umowy z członkami Zarządu Fundacji Teatr 21

nr 4/2019

1 lipca 2019 r.

Zatwierdzenie sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2018

nr 5/2019

1 lipca 2019 r.

Udzielenie absolutorium zarządowi za rok 2018

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego

(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)

- | | |
|---|--|
| ☐ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) | ☒ województwo |
| ☒ gmina | ☐ kilka województw |
| ☐ kilka gmin | ☒ cały kraj |
| ☐ powiat | ☒ poza granicami kraju |
| ☐ kilka powiatów | |

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji

(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)

Osoby fizyczne	37902
Osoby prawne	11

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja

(Np. zwierzęta, zabytki)

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego

- ☒ Tak
☐ Nie

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	działalność na rzecz osób niepełnosprawnych	Realizacja celów statutowych w ramach prowadzenia teatru, w którym pracuje m.in. 16 aktorów z niepełnosprawnością intelektualną. Działalność teatru polega na organizowaniu prób (śr. 2 razy w tygodniu), spektakli (w 2019 r. odbyło się ich 49), warsztatów (w 2019 r. odbyło się ich 23) oraz innych wydarzeń (np. oprowadzań po wystawach). W Teatrze 21 osoby z niepełnosprawnościami są pełnoprawnymi twórcami (aktorami, edukatorami), a za swoją pracę otrzymują wynagrodzenie. Działalność na rzecz osób z niepełnosprawnościami prowadzimy w oparciu o ideę kulturowego, a nie medycznego rozumienia niepełnosprawności. Oznacza to, że w naszej pracy nie ma opiekunów i podopiecznych, a inkluzywność polega na tworzeniu przestrzeni, w której - na równych prawach - spotkają się przedstawiciele różnych grup społecznych.	90.01.Z	0,00 zł
2	nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	Edukacja jest jednym z najważniejszych poziomów, na których swoje cele realizuje Fundacja Teatr 21. Od kilku lat prowadzimy programy polegające na wspólnych przedsięwzięciach ze szkołami z Warszawy i okolic. Uczniowie przychodzą na nasze spektakle i uczestniczą w darmowych warsztatach, na których rozbieramy stereotypy - zastanawiamy się skąd się biorą i dlaczego tak chętnie im powierzamy. Nasza opowieść o różnorodności powstaje również na rezydencjach artystycznych, podczas których artyści i pedagodzy z Teatru 21 odwiedzają regularnie jedną klasę, by wspólnie zastanowić się nad relacjami panującymi we współczesnej szkole, nad jej przestrzenią i możliwymi zmianami. Działalność edukacyjna, to również współpraca z nauczycielami, czyli grupą, bez której nie wyobrażamy sobie zmiany w myśleniu o sztuce inkluzywnej i niepełnosprawności. W 2019 r. po raz pierwszy poza warsztatami skierowanymi tylko do nauczycieli, zorganizowaliśmy również konferencję naukową.	85.52.Z	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	☒ Tak ☐ Nie
--	---

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Realizacja celów statutowych poprzez organizowanie wydarzeń kulturalnych dostępnych dla ogółu mieszkańców. Głównie są to spektakle teatralne, ale z każdym rokiem przygotowujemy coraz więcej innych działań. W 2019 r. były to wystawy, wykłady i spotkania. Większość działań odbyła się we współpracy z partnerami, ponieważ Fundacja Teatr 21 nie posiada odpowiedniej infrastruktury, która pozwoliłaby na samodzielne organizowanie wydarzeń. Kooperacje pozwalają lepiej komunikację nasze działania i bardzo często pozwalają na stworzenie silnych międzyinstytucjonalnych więzi.	90.01.Z	0,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Jednym z celów statutowych Fundacji Teatr 21 jest rozwijanie badań i studiów nad niepełnosprawnościami. Głównym aspektem tej działalności staje się wydawanie książek, które kilkanaście, a czasem kilkadziesiąt lat temu, zmieniały rzeczywistość w krajach Zachodu, a których w języku polskim wciąż brak. W 2019 r. nabyliśmy prawa do 2 kolejnych pozycji, które zostały wydane w 2020 r. Kolejne publikacje będą pojawiać się każdego roku. Planujemy wydawać minimum 2 pozycje rocznie. Działania wydawnicze są ściśle skorelowane z programem sezonu. Wydanie książek zawsze obudowane jest dodatkowymi wydarzeniami, które mają na celu przybliżyć idee zawarte w publikacjach.	58.11.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą		☐ Tak ☒ Nie
5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności		
Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji		
1. łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)		816 307,00 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		610 932,50 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego		199 999,81 zł
c) przychody z działalności gospodarczej		0,00 zł
d) przychody finansowe		0,00 zł
e) pozostałe przychody		5 374,69 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		0,00 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		488 901,47 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	372 900,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	116 001,47 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		125 354,14 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	55 354,14 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	70 000,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		202 051,39 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		0,00 zł

3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania

3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	836 013,48 zł	0,00 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	599 135,32 zł	0,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	199 999,81 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	541,63 zł	
e) koszty administracyjne	36 336,72 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	0,00 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	11 797,18 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień (Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☒ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☐ nie korzystała	0,00 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	☐ Tak ☒ Nie	

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: (Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)		☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☒ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☐ nie korzystała
V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej		
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy (Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)		0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty (Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsc po przecinku)		0,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej (Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)		81 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		☐ Tak ☒ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych 0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy (Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)		☐ Tak ☒ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> (Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> (Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> (Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		391 951,77 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	391 951,77 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		391 951,77 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	391 951,77 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne (Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)		1 921,03 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne (zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)		103,33 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne (zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej (zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)		0,00 zł

8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		9 000,00 zł		
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		800,00 zł		
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		0,00 zł		
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej		11 505,00 zł		
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>				
VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym				
1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	☐ Tak ☒ Nie			
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł			
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych				
VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożyczki publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym				
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	☒ Tak ☐ Nie			
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Platforma aktorska 21.pl	Stworzenie nowej strony internetowej teatr21.pl, na której znajdują się m.in. poszerzone informacje o aktorach Teatru 21 oraz ich artystycznych dokonaniach.	Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej	10 900,00 zł

2	Produkcja i pokazy spektaklu "Trolle"	Stworzenie spektaklu dla dzieci (łatwego w montażu, do zagrania w przeciętnej szkolnej klasie), zorganizowanie pokazów oraz warsztatów dla widzów. 2. Stworzenie warsztatów do spektaklu, które będą dodatkową ofertą dla widzów go oglądających. 3. Wzbogacenie oferty kulturalnej dla dzieci i młodzieży o sztukę inkluzywną i pozytywną opowieść o różnorodności; 4. Budowanie profesjonalnej oferty artystycznej skierowanej do dzieci i młodzieży, uwzględniającej potrzeby i zainteresowania tej pełnopr	Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego	30 000,00 zł
3	GAP SIĘ!	Przeprowadzenie badań na temat obrazów odrzuconych przez społeczeństwo oraz stworzenie na ich podstawie performansów, wielkoformatowej kampanii społecznej i zorganizowanie 4 wykładów.	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy	100 000,00 zł
4	O!SWÓJ	1. Zorganizowanie warsztatów w szkołach prowadzonych przez duet aktor + pedagog z Teatru 21. Bazą dla spotkań z uczniami będą oglądane wcześniej spektakle Teatru 21. 2. Zorganizowanie konferencji naukowej dla ok. 60 nauczycieli. 3. Zorganizowanie kilkutygodniowej rezydencji artystycznej w jednej klasie ponadpodstawowej.	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy	30 000,00 zł
5	2017.T21.2019	Organizacja spektakli Teatru 21 oraz prowadzenie bieżącej działalności (próby, działalność administracyjna, promocja i komunikacja itd.)	Urząd Miasta Stołecznego Warszawy	197 000,00 zł
3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe				☒ Tak ☐ Nie
4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację (Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)				

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	OISWÓJ	1. Zorganizowanie warsztatów w szkołach prowadzonych przez duet aktor + pedagog z Teatru 21. Bazą dla spotkań z uczniami będą oglądane wcześniej spektakle Teatru 21. 2. Zorganizowanie konferencji naukowej dla ok. 60 nauczycieli. 3. Zorganizowanie kilkutygodniowej rezydencji artystycznej w jednej klasie ponadpodstawowej.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	47 000,00 zł
2	Produkcja spektaklu "Trolle"	Stworzenie spektaklu dla dzieci (łatwego w montażu, do zagrania w przeciętnej szkolnej klasie), zorganizowanie pokazów oraz warsztatów dla widzów.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	51 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	☒ Tak ☐ Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
1	Realizacji merytorycznych elementów szkolenia pt. „Dostępność w instytucji kultury – włączanie osób z niepełnosprawnością intelektualną w działania kulturalne” w ramach cyklu szkoleń „Kultura Bez Wyjątku” programu Kadra Kultury organizowanych przez Zleceniodawcę (dalej: „Szkolenie”) odbywającego się w dniach 20-22 marca 2019 r., w Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach; Szkolenie zrealizowane będzie w ramach programu „Dostępność Plus”.	Narodowe Centrum Kultury	9 305,00 zł

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
-----	--------------	-------	-----------------	---------------------------------	------------------------------------

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
----	--------------------	-----------------

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego			☐ Tak ☒ Nie
5. Dodatkowe informacje <i>(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>			
Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Justyna Sobczyk, Justyna Wielgus, Justyna Lipko-Konieczna, Marcei Sulecki	Data wypełnienia sprawozdania	2020-10-15