

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2021-10-15

**I. Dane organizacji pożytku publicznego**

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA TEATR 21		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat WARSZAWA
Gmina WARSZAWA	Ulica UL. MARYMONCKA	Nr domu 59A	Nr lokalu 3
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 01-802	Poczta WARSZAWA	Nr telefonu
Nr faksu	E-mail teatr21@teatr21.pl	Strona www www.teatr21.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2016-04-06		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2019-08-28		
5. Numer REGON	36412593000000	6. Numer KRS	0000602352
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Justyna Sobczyk	Prezes Zarządu Fundacji Teatr 21	TAK
	Justyna Wielgus	Wiceprezes Zarządu Fundacji Teatr 21	TAK
	Justyna Lipko-Konieczna	Członek Zarządu Fundacji Teatr 21	TAK
	Marceli Sulecki	Członek Zarządu Fundacji Teatr 21	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>			

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Łukasz Świątkowski	Przewodniczący Rady Fundacji Teatr 21	TAK
Katarzyna Czayka-Chełmińska	Członek Rady Fundacji Teatr 21	TAK
Sylwia Chutnik	Członek Rady Fundacji Teatr 21	TAK
Anna Smolar	Członek Rady Fundacji Teatr 21	TAK
Edwin Bendyk	Członek Rady Fundacji Teatr 21	TAK

## 9. Cele statutowe organizacji

*(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*

- Rozwój i promocja kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
- Promocja polskiego dorobku artystycznego w Polsce i na świecie;
- Wspieranie nowatorskich inicjatyw kulturalnych i edukacyjnych;
- Prezentacja światowego dorobku artystycznego polskiej publiczności;
- Tworzenie warunków rozwoju twórczości młodego pokolenia;
- Popularyzacja nowych idei z obszaru kultury i sztuki współczesnej;
- Edukacja kulturowa;
- Edukacja artystyczna;
- Edukacja społeczeństwa do wspierania, uczestnictwa i tworzenia kultury;
- Działalność na rzecz bezpiecznego, atrakcyjnego i aktywnego organizowania czasu wolnego dla dzieci i młodzieży oraz rozwoju ich zainteresowań i uzdolnień ze szczególnym uwzględnieniem przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych;
- Rozwój i popularyzacja sztuki inkluzywnej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki osób z niepełnosprawnością;
- Organizowanie konferencji, kursów, konsultacji o tematyce związanej z kulturą i sztuką ze szczególnym uwzględnieniem sztuki inkluzywnej,
- Pobudzanie twórczego ruchu w środowiskach nieprofesjonalnych twórców kultury oraz w miejscach z trudnym dostępem do kultury;
- Stwarzanie warunków uczestnictwa w kulturze osobom wykluczonym społecznie;
- gromadzenie funduszy na rzecz wspierania działalności w zakresie upowszechniania kultury i sztuki (szczególnie osób niepełnosprawnych), między innymi poprzez pozyskiwanie sponsorów działalności kulturalnej,
- Upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji;
- Wspomaganie rozwoju wspólnot i społeczności lokalnych;
- Prowadzenie działalności o charakterze równościowym i antydyskryminacyjnym;
- Przeciwdziałanie dyskryminacji z powodu pochodzenia, rasy, wieku, płci, orientacji seksualnej, położenia ekonomicznego, religii i przekonań;
- Działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami;
- Promocja i rozwój Mazowsza i Warszawy.

## 10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji

*(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*

1. Inicjowanie i realizowanie przedsięwzięć z obszaru kultury, sztuki i edukacji angażujących osoby zagrożone wykluczeniem a w szczególności osoby niepełnosprawne.
2. Wspieranie rozwoju Fundacji we wszystkich obszarach działalności artystycznych i edukacyjnych poprzez realizację spektakli, koncertów, warsztatów i innych projektów z obszaru kultury, sztuki i edukacji.
3. Inicjowanie i realizowanie przedsięwzięć z obszaru edukacji takich jak warsztaty, szkolenia, spotkania, kampanie, wydawnictwa i inne.
4. Organizowanie wszelkich imprez związanych z promocją, upowszechnianiem i prezentacją kultury i sztuki, w tym wystaw, pokazów, spektakli, koncertów, festiwali.
5. Realizację projektów lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.
6. Fundowanie stypendiów.
7. Finansowanie rozwoju osób niepełnosprawnych, lub zagrożonych wykluczeniem.
8. Prowadzenie programów badawczych, przygotowanie i rozpowszechnianie innych materiałów o charakterze, edukacyjnym, informacyjnym lub promocyjnym.
9. Działalność wydawniczą.
10. Produkcję dzieł artystycznych, w tym filmów, spektakli, płyt DVD i CD, albumów, itp.
11. Angażowanie sektora biznesu w działania przyczyniające się do realizacji celów Fundacji.
12. Współpracę z krajowymi i zagranicznymi organizacjami i instytucjami o podobnych założeniach programowych.
13. Podejmowanie starań o pomoc rzeczową i finansową od polskich i zagranicznych instytucji i organizacji.

## II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

### 1. Opis działalności pożytku publicznego

#### 1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Początek roku 2020 był dla Fundacji Teatr 21 czasem kontynuacji sezonu GAP SIĘ, w styczniu zamykaliśmy naszą obecność w ramach "Domu Tymczasowego" w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki (na wystawie "Zmiana ustawienia"). Od marca nastąpił trudny czas pandemii i obostrzeń, oraz przenoszenia działalności Fundacji w sferę internetową. Wszystkie próby z aktorami były organizowane w internecie, za pomocą narzędzi telekonferencyjnych. Tak też powstawały projekty internetowe stworzone na bazie doświadczenia zamknięcia w domach i odcięcia od dotychczasowej rzeczywistości i cielesnej obecności aktorów.

#### SPEKTAKLE:

Rok pandemii odbił się na ilości spektakli prezentowanych na żywo, dla publiczności zgromadzonej w salach teatralnych. Pomimo tego udało się w bezpiecznych warunkach, w okresach, które na to pozwalały i z zachowaniem wszelkich środków ostrożności spotkać się kilka razy z publicznością.

#### REWOLUCJA, KTÓREJ NIE BYŁO

23, 24 stycznia 2020: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki; liczba widzów: 200

5, 6, 7 października 2020: Teatr SOHO; liczba widzów: 150

#### ŚMIERTELNIE TRUDNA GRA: liczba widzów: 30

11 marca 2020: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

#### WYDARZENIA (INNE NIŻ SPEKTAKLE):

#### ROZMOWA BEZ SŁÓW

13 stycznia 2020: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki; liczba widzów: 20

W ostatnim miesiącu naszej obecności w Domu Tymczasowym w Zachęta - Narodowej Galerii Sztuki kontynuowaliśmy program wydarzeń towarzyszących wystawie (w ramach sezonu GAP SIĘ). Jednym z nich była "Rozmowa bez słów". To format spotkania stworzony przez holenderską reżyserkę teatralną Lottę van den Berg. Od kilku lat rozwija ona wieloelementowy projekt, w którym widzowie współtworzą opowieść poprzez udział w szeregu sformatowanych w określony sposób konwersacji, prowadzonych przez artystkę lub przez zaproszonych przez nią moderatorów. Rozmowa to wspólna kreacja uczestniczących w

niej osób. W jaki sposób ze sobą rozmawiamy i jak moglibyśmy to robić inaczej? Kiedy w rozmowie jesteśmy widzami, a kiedy aktorami? Jak wpływa to na wypowiedziane przez nas myśli i zajmowane przez nas stanowiska?

Rozmowę moderowała Justyna Wielgus (współpracowniczka Lotty van den Berg)

Wydarzenie współfinansowane ze środków m.st. Warszawy.

Wydarzenie w ramach "GAP SIĘ!" - drugiego sezonu Centrum Sztuki Włączającej realizowanego przez Teatr 21 w ramach Domu Tymczasowego Teatru21 w Zachęcie.

#### DYŻUR AKTORSKI TEATRU 21

16 stycznia 2020: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki; liczba widzów: 100

Od listopada 2019 do stycznia 2020 w Domu Tymczasowym Teatru21 w Zachęcie można było spotkać aktorów Teatru 21 na specjalnym dyżurze aktorskim. Przy okazji odwiedzania wystawy "Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku" można było porozmawiać z aktorami Teatru 21 np. o ich pracy, o teatrze, o ekspozycji, o planach na przyszłość. Spotkania miały formułę otwartą.

Wydarzenie w ramach "GAP SIĘ!" – drugiego sezonu Centrum Sztuki Włączającej realizowanego przez Teatr 21 w ramach Domu Tymczasowego Teatru21 w Zachęcie.

Wydarzenie współfinansowane ze środków Miasta Stołecznego Warszawy

#### NARZĘDZIE DO POSŁUGIWANIA SIĘ MOWĄ

1 października 2020: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki; liczba widzów: 30 + widzowie online

Jednym z wydarzeń, które udało się zorganizować w formie hybrydowej (zarówno z "żywą" publicznością oraz symultanicznie on-line) był performans Daniela Kotowskiego "Narzędzie do posługiwania się mową" zrealizowany w ramach projektu "EXIT" (o którym więcej w dziale DZIAŁALNOŚĆ ON-LINE). Artysta Daniel Kotowski, jako osoba Głucha, na co dzień nie posługuje się mową foniczną. Jak pisze o sobie: „Moja praktyka artystyczna jest punktem wyjścia do refleksji o swoim własnym istnieniu”. Jako Głuchy znacznie wyraźniej doświadcza społecznych strategii normalizujących ciała i uznających je za kompletne bądź nie. Dla dominującego i znormalizowanego społeczeństwa jego mowa jest wadliwa, jest zaburzeniem, w którym ruchy narządów mowy działają nieprawidłowo.

W trakcie performansu "Narzędzie do posługiwania się mową" artysta zachęcał anonimowych uczestników do przesyłania mu zdań, słów, kwestii i haseł za pośrednictwem aplikacji ZOOM. Pozbawione autora treści, były następnie wypowiedziane na głos przez performerów. On i jego ciało stały się narzędziem do posługiwania się językiem, żywym syntezatorem mowy dla tekstów przesyłanych przez anonimowych widzów.

W ostatnich czasach bardzo łatwo szafuje się pojęciem wolności słowa. Stało się ono kartą przetargową również w politycznych dyskusjach. Czy w imię wolności słowo może stać się przekroczeniem wolności drugiego człowieka? Czy granica języka jest także granicą naszego myślenia o wolności? Czy język, jego foniczna ekspresja i graficzny zapis stoją ze sobą w wiecznym konflikcie? W performansie "Narzędzie do posługiwania się mową" Daniel Kotowski badał performatywność języka oraz jego polityczny charakter i potencjał.

#### DZIAŁALNOŚĆ ON-LINE:

Pandemia koronawirusa i wymuszona przez to zmiana działalności Fundacji zaowocowała projektami, które bazowały na doświadczeniu zamknięcia w domach i zmiany komunikacji.

#### STRATEGIE PRZETRWANIA:

"Strategie przetrwania" to projekt, który zrodził się w czasie pandemii jako swojego rodzaju reakcja obronna na zaistniałą sytuację. Aktorzy i aktorki Teatru 21 – osoby z zespołem Downa i autyzmem – z przyczyny pandemii zostali pozbawieni możliwości pracy w teatrze. Próby teatru stały się niemożliwe do przeprowadzenia w tradycyjny sposób (w 2020 r. odbyło się 17 prób stacjonarnych i 30 spotkań onlinenowych), odwołane zostały spektakle, anulowano zaproszenia na festiwale. Sytuacja ta zaowocowała nowym rodzajem twórczości. Pozbawieni możliwości artystycznej ekspresji na scenie, aktorzy i aktorki Teatru 21 rozpoczęli swoje autorskie działania, które realizowali we własnych domach. Sztuka okazała się dla artystów "Strategią przetrwania" w czasie lockdownu.

Działania aktorów stanowiły twórczą odpowiedź na zamknięcie w domu, brak możliwości kontaktu z przyjaciółmi, brak możliwości pracy. "Strategie przetrwania" są zapisem indywidualnego, twórczego radzenia sobie z lękiem i stresem związanym z pandemią. Projekt można określić jako swoiste archiwum prac, które przetwarzają doświadczenie izolacji. W ramach niego znajdują się: prace plastyczne, opowiadania, wiersze, bajka dla dzieci, pamiętniki, dzienniki, zdjęcia, krótkie filmy, zapisy snów, ambalże oraz autorskie choreografie.

Między marcem a czerwcem 2020 roku próby Teatru21 przeniosły się do Internetu. Raz w tygodniu Justyna Wielgus oraz Justyna Sobczyk prowadziły próby z aktorami, które stanowiły możliwość kontaktu, rozmowy, krótkiego treningu aktorskiego, ale

przede wszystkim stanowiły okazję do dzielenia się przemyśleniami dotyczącymi stanu izolacji. To na próbach aktorzy pokazywali pozostałej części zespołu efekty swojej pracy, a także przetwarzali nowe tematy i pomysły.

W ramach "Strategii przetrwania" zaprezentowane zostały prace ósemki aktorów Teatru 21, które powstały w warunkach domowych, w atmosferze pełnej izolacji. Zrealizowane przez nich dzieła zostały z pomocą Magdaleny Łazarczyk oraz Łukasza Sosińskiego przetworzone i przygotowane do prezentacji on-line. W ramach projektu zaprezentowano prace autorstwa: Grzegorza Brandta, Mai Kowalczyk, Daniela Krajewskiego, Barbary Lityńskiej, Piotra Sakowskiego, Aleksandry Skotarek Cecylii Sobolewskiej oraz Marty Stańczyk. Powstał również film zbierający doświadczenie artystów wykorzystujący kostiumy inspirowane tematem izolacji. Wszystkie prace, dla zapewnienia pełnej dostępności dla osób z różnymi niepełnosprawnościami, zostały przetłumaczone na polski język migowy, opatrzone napisami w języku polskim oraz stworzona została audiodeskrypcja.

W ramach "Strategii przetrwania" powstały prace:

"Piosenka" Maja Kowalczyk

Podczas jednej z prób aktorzy Teatru 21 pracowali nad tematem "Relacji". W czasie koronawirusa ograniczony został kontakt z osobami spoza najbliższej rodziny np. z innymi aktorami na próbach teatralnych. Partnerami scenicznymi aktorów stały się obiekty nieożywione w przestrzeniach domowych, najbliższym otoczeniu oraz mieście.

Wyrażone w "Piosence" Mai Kowalczyk złość i niepokój, ale także nadzieja na powrót do "normalności" zestawione są ze zdjęciami z parku Arkadia na terenie Królikarni oraz wideo wykonanym na terenie miejskiej fontanny. Artystka za pomocą fotografii eksploruje relacje z kamiennym obiektem-rzeźbą, a montaż zdjęć tworzy poklatkową choreografię do słów napisanej przez Kowalczyk piosenki.

"Pamiętnik" Cela Sobolewska

Prowadzony przez Celę Sobolewską pamiętnik daje możliwość wglądu w codzienne życie artystki podczas lockdownu. Każdy dzień wyznaczają posiłki, lektury, oglądane filmy, mycie rąk, ćwiczenia logopedyczne czy spacerzy z rodzicami po dzielnicy Bemowo. Realne wydarzenia i opisy snów przeplatają się w opisie Sobolewskiej, zacierając granicę między snem a jawą. Sam akt codziennej archiwizacji tych czynności zostaje wpisany w rytm dnia koronawirusowej rzeczywistości. Pamiętnik zestawiony jest z pracami plastycznymi Sobolewskiej, przedstawiającymi przyrodę, rzędy drzew, pola, świat spoza jej domu.

nagranie, dźwięk: Sebastian Świąder

czyta: Natasza Aleksandrowicz

montaż: Łukasz Sosiński, Magdalena Łazarczyk

"Wirus Świrus" Piotr Sakowski

"Wirus Świrus" to kolaż wideo prac plastycznych Piotra Sakowskiego tworzonych przez niego w czasie lockdownu. Sakowski wypracował autorską technikę rysunku. Artysta wykorzystuje jako płótna kalendarze i notatniki, które przetwarza, gęsto zapisując je najczęściej niebieskim lub czarnym długopisem. Na niektórych pracach Sakowski korzysta także z techniki kolażu; dokleja fragmenty fotografii, grafik lub artykułów znalezionych w gazetach, magazynach, instrukcjach obsługi czy ulotkach reklamowych. Przestrzeń kartki, gęsto wypełniona przez artystę, tworzy abstrakcyjne i niepokojące obrazy. Kolejne dni kalendarzy wypełniane są rzędami, kolumnami, modułami atramentowych zapisków symulujących pismo oddają upływający, pozornie monotony czas.

dźwięk: Sebastian Świąder

montaż: Łukasz Sosiński, Magdalena Łazarczyk

"Historia Owcy Kostki" Marta Stańczyk

Bajka dla dzieci napisana w czasie pandemii koronawirusa. Głównymi bohaterkami bajki Marty Stańczyk są dwie zakonnice – Bernadetta i Klementyna – oraz towarzysząca im w przygodach owca Kostka. Pewnego dnia postanawiają wyjść z domu, zamknąć drzwi na klucz i wyruszyć w niesamowitą podróż. Za każdym razem korzystają z niekonwencjonalnych środków lokomocji np. batyskafu czy kolorowego balonu. Z ich perspektywy oraz z dziecięcą ciekawością i otwartością obserwują świat przyrody i wchodzą w relacje z jej mieszkańcami, w pełni akceptując ich odmienność. W bajkach Marty Stańczyk świat wydaje się być utopijnym miejscem, w którym wszystkie zwierzęta żyją ze sobą w harmonii i podziwiają swoją wyjątkowość.

czyta: Łukasz Sosiński

wideo: Łukasz Sosiński, Magdalena Łazarczyk

"Ptaki" Grzegorz Brandt

Przyroda była dla wielu osób odskocznią w czasie lockdownu. Wycieczki do lasu, prace w ogródkach działkowych, spacerzy na wolnym powietrzu należały do stałych sposobów uciekania od sytuacji zamknięcia w czterech ścianach. Tym bardziej zaskoczeniem dla wszystkich był zakaz wchodzenia do lasów, który przez pewien czas obowiązywał na terenie Polski. Wideo jest połączeniem fotograficznej relacji ze spacerów do pobliskiego lasu oraz poetyckim opisem snu, w którym Brandt wyraża metaforyczną chęć ucieczki do gwiazd i spojrzenia na wydarzenia z kosmicznej perspektywy. Perspektywa ta wydaje się być bezpieczniejsza w czasie potencjalnego zagrożenia wirusem. Przyroda jawi się w tej pracy jako miejsce odzyskiwania równowagi, ostoja bezpieczeństwa, jednak pojawiające się wideo atakujących mrówek przypomina nam o tym, że harmonia przyrody ma w sobie wpisana ciągłą walkę.

wideo: Łukasz Sosiński, Magdalena Łazarczyk

#### “Performanse” Daniel Krajewski

W czasie pandemii próby Teatru 21 odbywały się on-line. Daniel Krajewski przygotował osobistą choreografię z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca. Układ taneczny realizowany jest w przestrzeni prywatnej, w jego mieszkaniu, w ciszy, przed kamerą i ekranem tabletu. Performatywna aktywność artystyczna, która bazuje na ciele i jego obecności, jest ograniczona w czasie pandemii koronawirusa do najbliższego otoczenia i skazana na mediatyzację. Choreografia zestawiona jest z opisem snu Krajewskiego, w którym można odnaleźć motyw z “Czarnoksiężnika z krainy Oz”. Splatają się one z chęcią walki z czyhającym w ciemności zagrożeniem. W tej konfrontacji Artysta okazuje się być zwycięzcą.

wideo: Łukasz Sosiński, Magdalena Łazarczyk

#### “Trzy wiersze” Barbara Lityńska

Jednym z głównych pól działalności Barbary Lityńskiej jest poezja. Wiersze zaprezentowane w formie wideo przybiera formę poetyckiego sygnału SOS, który autorka nadaje ze swojego mieszkania na warszawskim Mokotowie. Śledząc nieprzerwany ciąg słów wierszy Lityńskiej, jesteśmy pozbawieni oparcia w tradycyjnej strukturze wiersza i zdania. Słowo jest tutaj jednocześnie elementem graficznym i formą osobistej komunikacji. W świecie przesiąkniętym przez głośnie przekazy medialne, autorka wybiera formę wymagającej i bardzo osobistej komunikacji z odbiorcą. Dzięki temu daje wgląd w swój intymny świat, w którym jak pisze “stara się żyć tak, żeby nikomu nie przeszkadzać”.

wideo: Łukasz Sosiński, Magdalena Łazarczyk

#### “Dziennik z czasów pandemii” Aleksandra Skotarek

W czasie pandemii koronawirusa wiele osób zostało jeszcze bardziej przywiązanych do swoich komputerów. Ilości informacji które dopływały tym kanałem do zamkniętych w mieszkaniach ludzi, przekraczały możliwości przyswajania, selekcji i interpretacji. Potrzeba bycia produktywnym w okresie zamknięcia skłaniała wiele osób do jak najlepszego zagospodarowania tego czasu np. ćwiczeń fizycznych, gotowania, nauki nowego języka, znalezienia dodatkowego hobby. Skotarek w telegraficznym skrócie zdaje relację ze swojego doświadczenia zamknięcia. Wykorzystuje w tym celu komputer i zapisuje notatki także w formie graficznej, za pomocą emotikonów, które niekiedy zastępują słowa lub dookreślają tekst.

wideo: Łukasz Sosiński, Magdalena Łazarczyk

#### EXIT

Projekt Exit pod opieką kuratorską Justyny Wielgus powstał w ramach trzeciego sezonu Centrum Sztuki Włączającej odbywającego się pod hasłem „Nie zostawiaj nikogo w tyle”.

Projekt Exit to zaproszenie skierowane przez Centrum Sztuki Włączającej do artystów, dla których istotne jest budowanie relacji społecznych opartych na poszukiwaniu nowych formuł komunikacji. Każda z prac zrealizowanych w tym projekcie jest „wyjściem ku”. Czasem wychodzenie zostaje tu potraktowane zupełnie dosłownie, lecz efekt artystyczny będący jego wynikiem jest zupełnie zaskakujący i odkrywczy. Piątka artystów: Karolina Wiktor, Erdmute Sobaszek, Daniel Kotowski, Michał Bałdyga i Diana Niepce tworzących swoje prace w ramach Exitu, podejmuje kwestie naszych psychofizycznych uwarunkowań, przyzwyczajęń, nawyków, wyobrażeń i lęków, które tworzą barierę uniemożliwiającą przekroczenie metaforycznego progu odgradzającego nas od świata i projektują twórcze drogi wyjścia. Ich medium są taniec, instalacja, performans. Gdyby szukać tego, co łączy te realizacje, byłoby to inicjowanie sytuacji otwartej, takiej, która umożliwi spotkanie na swojej drodze innego człowieka. Projekt Exit jest inicjatywą CSZW, w której sercu jest budowanie artystycznej wymiany między twórcami z niepełnosprawnościami i twórcami pełnosprawnymi. Zależy nam na wywołaniu szerszej refleksji dotyczącej strategii włączających i tworzeniu prawdziwie różnorodnych i skutecznych modeli społecznych w sztuce, realnie wzbogacających naszą sferę publiczną na poziomie dyskusji o doświadczeniach, które objęte są tabu społecznym (choroba, nienormatywność), na poziomie estetyki i nowych obrazów, dla których chcemy znaleźć miejsce, w końcu na poziomie poszerzania wyobrażenia o tym, co mieści się w granicach sztuki.

Ciało ma niezwykłą umiejętność wpływania na otoczenie, kreowania jego nowych funkcji i wymiarów relacyjności. Chcielibyśmy spojrzeć na stan izolacji, w którym się znaleźliśmy, a z którego wypływa także projekt Exit, w sposób, który pozwoli uchwycić nowy rejestr w byciu naszej zbiorowości. Nie chcemy myśleć o izolacji tylko w kontekście zamknięcia, ograniczenia, zerwania więzi społecznych. Dlatego inspirując się pracą Rebecki Horn szukamy dróg wyjścia i wierzymy, że będziemy mogli w oparciu o nie tworzyć nowy, bardziej różnorodny krajobraz, który zamieszkiwać będą różne ciała, i w którym rozbrzmiewać będą różne głosy.

Wszystkie prace, dla zapewnienia pełnej dostępności dla osób z różnymi niepełnosprawnościami, zostały przetłumaczone na polski język migowy, opatrzone napisami w języku polskim oraz stworzona została audiodeskrypcja.

W ramach “EXIT” powstały prace piątki artystów i artystek:

#### “Exist” Diana Niepce

Diana Niepce jest portugalską tancerką, choreografką i pisarką na co dzień żyjącą w Lizbonie. Studiowała w Escola Superior de Dança (Wyższej Szkole Tańca), odbyła stypendium w ramach programu Erasmus w Teatterikorkeakoulun (w Helsinkach) oraz ukończyła studia podyplomowe z zakresu sztuki i komunikacji w NOVA FCSH (Wyższej Szkole Nauk Społecznych i Humanistycznych NOVA) w Lizbonie. Ukończyła również formację CPGAE na Forum Dança i jest akredytowaną nauczycielką hatha-jogi.

W 2014 roku upadek z trapezu spowodował tetraplegię (paraliż czterokończynowy), co wpłynęło na głębokie przeformułowanie

jej artystycznej tożsamości. Od tego czasu Diana jako tancerka i performerka poszukuje w swoich pracach nowych możliwości wyrazu, nowego języka, który wprowadza w ustanowione konwencje tańca ciało z niepełnosprawnością. "Exist" to projekt wideo wykorzystujący taniec i słowa, które uruchamiają polityczny dyskurs na temat teraźniejszości. Jednocześnie jest to podróż, której wyrazem jest stan absolutnej obecności dwóch ciał wpływających jedno na drugie w fizycznych granicach swojej kruchości. Artystka przepisując historię swojego ciała, jego śmierci, intymności i manifestacji, przepisując ideę EXIT przez swoje własne doświadczenia.

"W zamknięciu, poza zamknięciem" Michał Bałdyga

Michał Bałdyga, performer, twórca instalacji, ukończył edukację artystyczną na Uniwersytecie Śląskim (filia w Cieszynie) oraz projektowanie graficzne na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, gdzie obronił również doktorat w 2014 roku. Zajmuje się rzeźbą, performansem, malarstwem, projektowaniem graficznym. W swoich pracach problematyzuje granice między realnym a symbolicznym działaniem, a jego częstym punktem odniesienia jest własna cielesność i reakcje, refleksje, wyobrażenia, które ona uruchamia. Jednym z pierwszych obszarów refleksji uczynił napięcie między symetrią i asymetrią. Badanie zjawiska asymetrii obecne w jego pracach to nie tylko analiza własnego ciała, ale doświadczenie biograficzne związane z przeszłością i przeżywaną teraźniejszością. Michał Bałdyga w odpowiedzi na społeczne, kulturowe, psychologiczne przywiązanie do tego, co symetryczne wytwarza w swoich pracach własne rytuały i nadaje wartość zjawisku asymetrii, przystawiania i nieprzystawiania. Artysta stworzył dwudziestościan i zarejestrował na wideo jego interakcje z nim. Dwudziestościan traktowany jest jako zamknięcie się człowieka w konkretnym schemacie i równocześnie jako możliwy moduł samopoznania - daje to możliwość pokazania stosunków między dwojgiem, relacji społecznych, kulturowych, itd. Dwudziestościan dostosowany do wymiarów ciała artysty towarzyszył mu w różnych sytuacjach, odsłaniając kolejne schematy poruszania się człowieka w swoim świecie, w swoim środowisku. Dwudziestościan, który był przez niego wciąż na nowo budowany i na który nakładał kolejne znaczenia, światy, odbicia, sytuacje, maski to model świata, który sami sobie stworzyliśmy. Końcowym wynikiem projektu są dwa wideo performansy.

"Breathe In, Breathe Out" Erdmute Sobaszek

Erdmute / Mute / Mutka Sobaszek, urodzona w Niemczech (jeszcze w dawnym NRD), działająca od lat siedemdziesiątych w Polsce aktorka, instrumentalistka, pedagoga teatralna, menadżerka, fundraiserka. Prawie nigdy nie solistka, człowiek „pomiędzy”, tłumaczka. Podstawowy obraz użyty w wideo projekcie Sobaszek to obraz drzewa. Biegające po lesie artystka zauważyła, że drzewa i płuca są do siebie bardzo podobne. "Drzewa pozwalają mi oddychać, a mój oddech jest dla nich pożywieniem. Oddychamy wzajemnie sobą. W czasie pandemii i powszechnego lęku przed cudzym oddechem, drzewa pomogą nam zbliżyć się do siebie." - dodała Artystka w eksplikacji. "Breathe In, Breathe Out" jest zapisem jej własnego wychodzenia, wydostawania się z zamknięcia i zapisem spotkań warsztatowych na zoomie, podczas których drzewa stały się medium pozwalającym przekroczyć dzielące ludzi bariery. Sobaszek zaprosiła na te spotkania bardzo ludzi różnych pokoleń i działających w różnych kontekstach, wśród nich osoby cierpiące na podwójną izolację: z powodu kwarantanny i z powodu swojej inności, niepełnosprawności czy po prostu trudnego losu. Widzenie się na ekranie twarz przy twarzy sprawiają, że spotkania w coraz większym stopniu przypominają wspólny sen. Celem jest jednak wydostanie się z przestrzeni wirtualnej i spotkanie się w rzeczywistości.

"Niezbędnik Afazjanina" Karolina Wiktor

Karolina Wiktor – artystka wizualna, performerka i pisarka. W latach 2001–2010 tworzyła razem z Aleksandrą Kubiak jedno z najbardziej radykalnych feministycznych wypowiedzi artystycznych w ramach duetu performerskiego Grupa Sędzia Główny. W swoich pracach performerki sięgały do kwestii podstawowych wolności kobiet w patriarchalnym społeczeństwie, poddawały swoje ciała doświadczeniom opresji fizycznej i symbolicznej, badały relacje władzy i seksualności, angażując widzów i prowokując ich do przekraczania społecznych konwencji. Zwrot w twórczości Karoliny Wiktor nastąpił w 2009 roku, kiedy to artystka doświadczyła udaru mózgu. Stan afazji i proces rehabilitacji, który jej towarzyszy stały się z czasem polem artystycznych poszukiwań, które pozwoliły jej spojrzeć na zaburzenia afatyczne w twórczy i poetycki sposób, zatem radykalnie inaczej niż w ich stereotypowym postrzeganiu. Jak pisze Karolina Muca „W jej tekstach i pracach artystycznych retorykę końca i przełomu stopniowo zastępowała retoryka nadziei i szansy, miejsce szoku zajęła afirmacja doświadczenia”.

"Niezbędnika Afazjanina" to performatywne wyjście Artystki – Afazjanki w przestrzeń społeczną. Artystce towarzyszy kamera i rejestruje proces odtwarzania przez artystkę liter, słów i znaczeń.

"Narzędzie do posługiwania się mową" Daniel Kotowski

Rejestracja performansu Daniela Kotowskiego, który odbył się na żywo w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki. Więcej w punkcie: WYDARZENIA( INNE NIŻ SPEKTAKLE).

Oprócz projektów artystycznych zrealizowanych stricte pod medium internetu, zorganizowaliśmy też pokazy naszych spektakli on-line.

SPEKTAKLE ON-LINE

Indianie:

19-20 kwietnia 2020 (premiera rejestracji);

30 maja - 1 czerwca 2020 (z okazji Dnia Dziecka);

11 października 2020 (w ramach Festiwalu KORCZAK);

Klauni, czyli o rodzinie:

20-22 czerwca 2020;

From J. to Jessica – spektakl gościnny:

30 grudnia 2020.

#### ROZMOWY ON-LINE

Matki rewolucji – spotkanie z matkami protestu RON / 26 maja 2020;

Rozmowa z aktorami spektaklu "Klauni, czyli o rodzinie" / 21 maja 2020;

Niepełnosprawność i fotografia / 14 lipca 2020;

Gapienie się na niezwykle ciała – premiera książek Rosemarie Garland-Thomson / 12 października 2020;

Downy, muminki, męczennicy – rozmowa o narracji wokół zmian w prawie aborcyjnym / 19 listopada 2020;

#### ĆWICZENIA ON-LINE

W czasie pandemii chcieliśmy zadbać o dostęp do ćwiczeń dla osób z różnymi niepełnosprawnościami. Ruch, w sytuacji zamknięcia i ograniczenia kontaktu z innymi, jest niezwykle ważnym sposobem na zadbanie o własne ciało. Ćwiczenia gyrokinesis on-line, prowadzone przez Ulę Wojtkowiak, dostosowane są dla osób o różnej sprawności i można je bezpiecznie wykonywać samemu w domu.

W 2020 r. zorganizowaliśmy 19 zajęć Gyrokinesis online.

#### SPEKTAKLE WYJAZDOWE:

Pandemia odbiła się znacząco na liczbie spektakli wyjazdowych. Odwołany został długo planowany wyjazd ze spektaklem "Rewolucja, której nie było" do Irlandii (w ramach festiwalu organizowanego z okazji Europejskiej Stolicy Kultury w Galway). Udało się zorganizować jeden spektakl wyjazdowy w czasie kiedy obostrzenia pozwalały na wystawienie spektakli dla ograniczonej liczby widzów.

#### REWOLUCJA, KTÓREJ NIE BYŁO

10 października 2020: Art Weekend 2020 w Białymstoku.

#### DZIAŁANIA EDUKACYJNE:

W 2020 r. w ramach projektu "OSWÓJ" zorganizowaliśmy 19 pokazów online dla klas z warszawskich szkół oraz 20 warsztatów (z czego 18 w formie onlineowych spotkań). W wydarzeniach uczestniczyło średnio ok. 20 uczniów.

Częścią projektu były również warsztaty dla nauczycieli (we współpracy z WCIES), które składały się z programu zajęć o łącznej długości 36 godzin.

#### DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA:

W 2020 r. wydaliśmy dwie książki Rosemarie Garland-Thomson: "Niezwykłe ciała" oraz "Gapienie się". Łączny nakład wyniósł 2000 egzemplarzy.

#### BUDOWA "CENTRUM SZTUKI WŁĄCZAJĄCEJ"

W 2020 r. przygotowaliśmy dokumentację techniczną i projektową, która pozwoliła ogłosić przetarg na remont siedziby.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego

(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) | <input type="checkbox"/> województwo                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> gmina   | <input type="checkbox"/> kilka województw                |
| <input type="checkbox"/> kilka gmin   | <input checked="" type="checkbox"/> cały kraj            |
| <input type="checkbox"/> powiat   | <input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju |
| <input type="checkbox"/> kilka powiatów   |  |

## 2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym



2.1. Liczba odbiorców działań organizacji <i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>	Osoby fizyczne	51416	
	Osoby prawne	0	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja <i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i>	
---	--

### 3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	działalność na rzecz osób niepełnosprawnych	Realizacja celów statutowych w ramach prowadzenia teatru, w którym pracuje m.in. 16 aktorów z niepełnosprawnością intelektualną. Działalność teatru polega na organizowaniu prób (śr. 2 razy w tygodniu), spektakli, warsztatów oraz innych wydarzeń (np. kampanii społecznych, rozmów). W Teatrze 21 osoby z niepełnosprawnościami są pełnoprawnymi twórcami (aktorami, edukatorami), a za swoją pracę otrzymują wynagrodzenie. Działalność na rzecz osób z niepełnosprawnościami prowadzimy w oparciu o ideę kulturowego, a nie medycznego rozumienia niepełnosprawności. Oznacza to, że w naszej pracy nie ma prowadzących i adeptów, a inkluzywność polega na tworzeniu przestrzeni, w której - na równych prawach - spotkają się przedstawiciele różnych grup społecznych.	90.01.Z	17 874,59 zł

2	nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	Edukacja jest jednym z najważniejszych poziomów, na których swoje cele realizuje Fundacja Teatr 21. Od kilku lat prowadzimy programy polegające na wspólnych przedsięwzięciach ze szkołami z Warszawy i okolic. Uczniowie przychodzą na nasze spektakle i uczestniczą w darmowych warsztatach, na których rozbrajamy stereotypy - zastanawiamy się skąd się biorą i dlaczego tak chętnie im zawieramy. Nasza opowieść o różnorodności powstaje również na rezydencjach artystycznych, podczas których artyści i pedagodzy z Teatru 21 odwiedzają regularnie jedną klasę, by wspólnie zastanowić się nad relacjami panującymi we współczesnej szkole, nad jej przestrzenią i możliwymi zmianami. Działalność edukacyjna, to również współpraca z nauczycielami, czyli grupą, bez której nie wyobrażamy sobie zmiany w myśleniu o sztuce inkluzywnej i niepełnosprawności. Uzupełnieniem są książki z nurtu studiów nad niepełnosprawnościami, które sukcesywnie wydajemy. W 2020 r. ukazały się 2 pozycje Rosemarie Garland-Thomson.	85.52.Z	0,00 zł
---	---	---	---------	---------

#### 4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
<p>4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), <b>zaczynając od głównego przedmiotu działalności</b></p>	

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	działalność na rzecz osób niepełnosprawnych	Realizacja celów statutowych w ramach prowadzenia teatru, w którym pracuje m.in. 16 aktorów z niepełnosprawnością intelektualną. Działalność teatru polega na organizowaniu prób (śr. 2 razy w tygodniu), spektakli, warsztatów oraz innych wydarzeń (np. kampanii społecznych, rozmów). W Teatrze 21 osoby z niepełnosprawnościami są pełnoprawnymi twórcami (aktorami, edukatorami), a za swoją pracę otrzymują wynagrodzenie. Działalność na rzecz osób z niepełnosprawnościami prowadzimy w oparciu o ideę kulturowego, a nie medycznego rozumienia niepełnosprawności. Oznacza to, że w naszej pracy nie ma prowadzących i adeptów, a inkluzywność polega na tworzeniu przestrzeni, w której - na równych prawach - spotykają się przedstawiciele różnych grup społecznych.	90.01.Z	0,00 zł
2	nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	Edukacja jest jednym z najważniejszych poziomów, na których swoje cele realizuje Fundacja Teatr 21. Od kilku lat prowadzimy programy polegające na wspólnych przedsięwzięciach ze szkołami z Warszawy i okolic. Uczniowie przychodzą na nasze spektakle i uczestniczą w darmowych warsztatach, na których rozbrajamy stereotypy - zastanawiamy się skąd się biorą i dlaczego tak chętnie im zawieramy. Nasza opowieść o różnorodności powstaje również na rezydencjach artystycznych, podczas których artyści i pedagodzy z Teatru 21 odwiedzają regularnie jedną klasę, by wspólnie zastanowić się nad relacjami panującymi we współczesnej szkole, nad jej przestrzenią i możliwymi zmianami. Działalność edukacyjna, to również współpraca z nauczycielami, czyli grupą, bez której nie wyobrażamy sobie zmiany w myśleniu o sztuce inkluzywnej i niepełnosprawności. Uzupełnieniem są książki z nurtu studiów nad niepełnosprawnościami, które sukcesywnie wydajemy. W 2020 r. ukazały się 2 pozycje Rosemarie Garland-Thomson.	85.52.Z	0,00 zł

#### 5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą

- Tak  
 Nie

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
<b>III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</b>		
<b>1. Informacja o przychodach organizacji</b>		
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)		1 023 812,74 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		920 531,13 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego		88 921,91 zł
c) przychody z działalności gospodarczej		0,00 zł
d) przychody finansowe		6,50 zł
e) pozostałe przychody		14 353,20 zł
<b>2. Informacja o źródłach przychodów organizacji</b>		
2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		17 874,59 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		831 541,76 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	10 447,83 zł
	b) ze środków budżetu państwa	182 693,93 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	638 400,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		83 027,35 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	36 496,08 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	46 531,27 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		91 369,04 zł
<b>3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym</b>		

3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		17 874,59 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	Część wynagrodzenia dla reżyserki filmu zbudowanego z materiałów nagranych podczas prób do spektaklu "Rewolucja, której nie było"	6 310,22 zł
2	Wykonanie projektu przebudowy pomieszczeń lokalu nr 12 w budynku przy ul. Skoczylasa 10 w Warszawie na potrzeby "Centrum Sztuki Włączającej" - instalacje sanitarne	11 564,37 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		
<b>4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym</b>		<b>Koszty ogółem:</b>
		<b>W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych</b>
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:		931 886,24 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego		17 874,59 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego		0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej		0,00 zł
d) koszty finansowe		535,12 zł
e) koszty administracyjne		127 192,64 zł
f) pozostałe koszty ogółem		0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		0,00 zł
<b>5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</b>		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		205 501,81 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego		0,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej		0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego		0,00 zł

#### IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

<p>1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i></p>	<p><input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych</p> <p><input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości</p> <p><input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług</p> <p><input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej</p> <p><input type="checkbox"/> z opłat sądowych</p> <p><input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich:</p> <p><input type="checkbox"/> nie korzystała</p>	0,00 zł
--	--	---------

<p>2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.</p>	<p><input type="radio"/> Tak</p> <p><input checked="" type="radio"/> Nie</p>
--	--

<p>3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<p><input type="checkbox"/> własność</p> <p><input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> najem</p> <p><input type="checkbox"/> użytkowanie</p> <p><input type="checkbox"/> użyczenie</p> <p><input type="checkbox"/> dzierżawa</p> <p><input type="checkbox"/> nie korzystała</p>
---	--

#### V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

##### 1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

<p>1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i></p>	1 osób
---	--------

<p>1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)</i></p>	1,00 etatów
---	-------------

<p>1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i></p>	73 osób
---	---------

##### 2. Członkowie

<p>2.1. Organizacja posiada członków</p>	<p><input type="radio"/> Tak</p> <p><input checked="" type="radio"/> Nie</p>
--	--

0 osób fizycznych

2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób prawnych
<b>3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym</b>		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
<b>VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym</b>		
1. łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		377 526,86 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	31 200,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	31 200,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	346 326,86 zł
2. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		377 526,86 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	377 526,86 zł
3. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		3 010,00 zł
5. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		500,00 zł
6. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		260,90 zł



8. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	9 600,00 zł
9. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	500,00 zł
10. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	5 200,00 zł

12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	
--	--

#### VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

#### VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożyczki publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację  
*(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)*

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Centrum Sztuki Włączającej	„Centrum Sztuki Włączającej” to projekt społecznej instytucji kultury. Jej zadania to: - wzbogacenie oferty kulturalnej dla mieszkańców o wydarzenia tworzone przez artystów z niepełnosprawnościami oraz poszerzanie perspektywy tematycznej o zagadnienia dotąd uznawane za “zjawiska”; - animowanie działań edukacyjnych otwierających społeczną świadomości na obecność innych wokół nas i przełamywanie stereotypów; - prowadzenie działań badawczych i wydawniczych; - programowanie instytucji nowego typu.	Miasto Stołeczne Warszawa (Biuro Kultury)	600 000,00 zł

2	O!SWÓJ	Warsztaty w szkołach prowadzone przez duety aktor + pedagog z Teatru 21, których bazą będą oglądane wcześniej przez uczniów spektakle Teatru 21, mają na celu wzmocnienie demokratycznego nurtu nauczania, za którym stoją takie idee jak: wspieranie uczniowskich pasji, szkoła otwarta i szanująca mniejszości oraz rozwijająca samoświadomość i relacje z innymi.	Miasto Stołeczne Warszawa (Biuro Kultury)	30 000,00 zł
3	Realizacja programu działań dla nauczycieli w projekcie O!SWÓJ 2020	Program warsztatów dla środowiska pedagogicznego. Cele: upowszechnienie wśród nauczycieli idei edukacji włączającej; <input checked="" type="checkbox"/> inspirowanie nauczycieli do pracy innowacyjnymi metodami z obszaru pedagogiki teatru; <input checked="" type="checkbox"/> kształcenie umiejętności projektowania włączającego pola edukacyjnego; <input checked="" type="checkbox"/> wsparcie nauczycieli w procesie edukacyjnym za pomocą twórczych narzędzi z obszaru sztuki.	Warszawskie Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń	8 400,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe

Tak

Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację

*(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)*

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Przestrzenie izolacji	Celem projektu było ukazanie różnych perspektyw izolacji. Zależało nam na zaprezentowaniu świadectw przedstawicieli różnych grup i poszukaniu wśród nich punktów stykowych, a także skonfrontowaniu różnic w sposobie rozumienia podstawowych pojęć: samotności, tęsknoty, wolności, obowiązku. W ramach działania powstało 14 prac video, 2 rozmowy oraz 1 działanie mobilne. Do współpracy zaprosiliśmy 18 artystów.	Narodowe Centrum Kultury	50 000,00 zł
2	Wydanie serii książek z nurtu disability studies	Stworzenie serii wydawniczej pn.: „Odzyskiwanie obecności”, poruszającej temat szeroko rozumianej niepełnosprawności w sztukach wizualnych.	Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki	15 000,00 zł

3	Trasna Na Line	Budowanie sieci kontaktów oraz tworzenie wspólnych działań artystycznych i warsztatowych z partnerami z zagranicy: Moomsteatern (Malmo), Compagnie L'Oiseau Mouche (Roubaix), Theater Babel (Rotterdam) and Blue Teapot Company (Galway).	Narodowy Instytut Wolności	132 693,93 zł
---	----------------	---	----------------------------	---------------

#### IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

#### 2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

#### X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
-----	--------------	-------	-----------------	---------------------------------	------------------------------------

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
1	Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej	1

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego

Tak  
 Nie

#### 5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Justyna Sobczyk, Justyna Lipko-Konieczna, Justyna Wielgus, Marceli Sulecki	Data wypełnienia sprawozdania	2021-10-15
--	--	-------------------------------	------------