

za rok 2021

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2022-10-18

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA TEATR 21		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat WARSZAWA
Gmina WARSZAWA	Ulica UL. MARYMONCKA	Nr domu 59A	Nr lokalu 3
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 01-802	Poczta WARSZAWA	Nr telefonu
Nr faksu	E-mail teatr21@teatr21.pl	Strona www www.teatr21.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2016-04-06		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2019-08-28		
5. Numer REGON	36412593000000	6. Numer KRS	0000602352
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Justyna Sobczyk	Prezes Zarządu Fundacji	TAK
	Justyna Wielgus	Wiceprezes Zarządu Fundacji	TAK
	Justyna Lipko-Konieczna	Członek Zarządu Fundacji	TAK
	Marceli Sulecki	Członek Zarządu Fundacji	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>			

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Łukasz Świątkowski	Przewodniczący Rady Fundacji	TAK
Katarzyna Czayka-Chełmińska	Członek Rady Fundacji	TAK
Anna Smolar	Członek Rady Fundacji	TAK
Edwin Bendyk	Członek Rady Fundacji	TAK
Sylwia Chutnik	Członek Rady Fundacji	TAK

9. Cele statutowe organizacji

(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)

- Rozwój i promocja kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
- Promocja polskiego dorobku artystycznego w Polsce i na świecie;
- Wspieranie nowatorskich inicjatyw kulturalnych i edukacyjnych;
- Prezentacja światowego dorobku artystycznego polskiej publiczności;
- Tworzenie warunków rozwoju twórczości młodego pokolenia;
- Popularyzacja nowych idei z obszaru kultury i sztuki współczesnej;
- Edukacja kulturowa;
- Edukacja artystyczna;
- Edukacja społeczeństwa do wspierania, uczestnictwa i tworzenia kultury;
- Działalność na rzecz bezpiecznego, atrakcyjnego i aktywnego organizowania czasu wolnego dla dzieci i młodzieży oraz rozwoju ich zainteresowań i uzdolnień ze szczególnym uwzględnieniem przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych;
- Rozwój i popularyzacja sztuki inkluzywnej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki osób z niepełnosprawnością;
- Organizowanie konferencji, kursów, konsultacji o tematyce związanej z kulturą i sztuką ze szczególnym uwzględnieniem sztuki inkluzywnej,
- Pobudzanie twórczego ruchu w środowiskach nieprofesjonalnych twórców kultury oraz w miejscach z trudnym dostępem do kultury;
- Stwarzanie warunków uczestnictwa w kulturze osobom wykluczonym społecznie;
gromadzenie funduszy na rzecz wspierania działalności w zakresie upowszechniania kultury i sztuki (szczególnie osób niepełnosprawnych), między innymi poprzez pozyskiwanie sponsorów działalności kulturalnej,
- Upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji;
- Wspomaganie rozwoju wspólnot i społeczności lokalnych;
- Prowadzenie działalności o charakterze równościowym i antydyskryminacyjnym;
- Przeciwdziałanie dyskryminacji z powodu pochodzenia, rasy, wieku, płci, orientacji seksualnej, położenia ekonomicznego, religii i przekonań;
- Działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami;
- Promocja i rozwój Mazowsza i Warszawy.

10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji

(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)

1. Inicjowanie i realizowanie przedsięwzięć z obszaru kultury, sztuki i edukacji angażujących osoby zagrożone wykluczeniem a w szczególności osoby niepełnosprawne.
2. Wspieranie rozwoju Fundacji we wszystkich obszarach działalności artystycznych i edukacyjnych poprzez realizację spektakli, koncertów, warsztatów i innych projektów z obszaru kultury, sztuki i edukacji.
3. Inicjowanie i realizowanie przedsięwzięć z obszaru edukacji takich jak warsztaty, szkolenia, spotkania, kampanie, wydawnictwa i inne.
4. Organizowanie wszelkich imprez związanych z promocją, upowszechnianiem i prezentacją kultury i sztuki, w tym wystaw, pokazów, spektakli, koncertów, festiwali.
5. Realizację projektów lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.
6. Fundowanie stypendiów.
7. Finansowanie rozwoju osób niepełnosprawnych, lub zagrożonych wykluczeniem.
8. Prowadzenie programów badawczych, przygotowanie i rozpowszechnianie innych materiałów o charakterze, edukacyjnym, informacyjnym lub promocyjnym.
9. Działalność wydawniczą.
10. Produkcję dzieł artystycznych, w tym filmów, spektakli, płyt DVD i CD, albumów, itp.
11. Angażowanie sektora biznesu w działania przyczyniające się do realizacji celów Fundacji.
12. Współpracę z krajowymi i zagranicznymi organizacjami i instytucjami o podobnych założeniach programowych.
13. Podejmowanie starań o pomoc rzeczową i finansową od polskich i zagranicznych instytucji i organizacji.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Pierwsza połowa 2021 r. przebiegła w rytm pandemii. Dominowały działania online dobrze znane z 2020 r. Dopiero w drugiej połowie roku byliśmy w stanie uzupełnić je o bogaty zestaw wydarzeń stacjonarnych, choć oczywiście musimy przyznać, że wirtualny forma działań wciąż była przez nas praktykowana. Mimo pandemii jesteśmy jednak zadowoleni z osiągniętych rezultatów, choć to zdanie nie oddaje w żadnym wypadku całokształtu tego, co wydarzyło się w ub.r.

Bilans Fundacji Teatr 21 za 2021 r. prezentuje się następująco:

- nasze kanały w mediach społecznościowych wciąż osiągają duże przyrosty fanów,
- poszerzyliśmy ewaluację naszych działań o dodatkowy raport, w którym przyjrzeliśmy się działaniom edukacyjnym dla szkół i nauczycieli. W sumie powstały więc 3 publikacje traktujące o naszym rocznym dorobku artystycznym, edukacyjnym i promocyjnym (raport mediowy przygotowany przez Instytut Monitoringu Mediów);
- w redakcji były 2 nowe publikacje z nurtu disability studies ("Ustanawianie normy" Lennarda Davisa oraz "Estetyka niepełnosprawności" Tobina Siebersa),
- zorganizowaliśmy 102 próby teatralne dla zespołu Teatru 21 i aktorów gościnnych grających w naszych spektaklach (43 próby odbyły się w formie online), znaczy to, że takie wydarzenie odbywało się w 2021 r. częściej niż co 4 dni;
- liczba zorganizowanych przez nas wydarzeń, które nie były spektaklami wyniosła: 33. Było to osiem rozmów LIVE transmitowanych na portalu Facebook, pięć rozmów o edukacji artystycznej osób z niepełnosprawnością w różnych krajach Europy wcześniej nagranych i przetłumaczonych, a następnie publikowanych za pomocą kanałów online, 11 zajęć otwartych prowadzonych przez Urszulę Wojtkowiak, specjalistkę od ćwiczeń ruchowych Gyrokinesis oraz 9 lekcji osvajania dla uczniów warszawskich szkół (warsztaty połączone z oglądaniem spektaklu Teatru 21).

Dodatkowo zorganizowaliśmy 72 h warsztatów dla nauczycieli;

- w 2021 r. zorganizowaliśmy 18 pokazów spektakli w formie online. Cztery z tych wydarzeń było dostępnych przez okres dłuższy niż kilka godzin, więc trudno jest liczyć je jako 1 pokaz, ale na potrzeby tego sprawozdania tak właśnie zrobiliśmy. W czerwcu

udało nam się również powrócić do organizowania spektakli w formie stacjonarnej. Ostatecznie pokazaliśmy ich 17, w tym 10 pokazów nowych produkcji.

- w 2021 r. trwały również intensywne prace nad filmem zbudowanym z materiałów nagranych w czasie pracy nad spektaklem "Rewolucja, której nie było". Jego premiera jest przewidziana na 2022 r., a koproducentem został Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy;

- wyprodukowaliśmy również 3 spektakle zamiast planowanego 1 (1 nowe przedstawienie było działaniem online).

W 2021 r. dzięki zdobyciu PASZPORTU POLITYKI w kategorii "Teatr", Specjalnego SUPERLODOŁAMACZA oraz GRAND PRIX Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej. Każdy z tych sukcesów generował wiele historii w mediach lokalnych i ogólnokrajowych, dzięki którym mogliśmy przybliżyć naszą twórczość oraz ważne dla nas idee.

- Realizacja wydarzeń-spotkań i zwiększenie widzialności między grupami, które do tej pory pozostają sobie obce (z niepełnosprawnością do czynienia mają najczęściej osoby, których krewni lub znajomi są niepełnosprawni, większość społeczeństwa żyje jednak w bańce, która blokuje możliwość spotkania i informacje o mniejszościach - tę lukę wypełniają stereotypy).

Dzięki projektowi "Centrum Sztuki Włączającej" grupa osób wokół Teatru 21 staje się coraz większa i różnorodna. Nie możemy jednak ukrywać, że brak własnej przestrzeni blokuje możliwość generowania wydarzeń stacjonarnych, podczas których dochodziłoby do realnych spotkań. Dziś jesteśmy wciąż na etapie poszerzania i rozwijania widowni, ale robimy to w dawnym stylu - pielęgnujemy przede wszystkim relacje między nami i odbiorcą. Interakcje między widzami, uczestnikami wydarzeń staramy się budować przy okazji spektakli, warsztatów czy rozmów, ale jesteśmy przekonani, że przejście na wyższy poziom w tej kwestii będzie możliwe dopiero po otwarciu lokalu przy ul. Skoczylasa 10/12.

- Propagowanie sztuki osób z niepełnosprawnościami jako pełnowartościowej i autonomicznej, podnoszenie jej statusu społecznego, angażowanie w działania tzw. artystów zawodowych i budowę szerokiego programu edukacyjnego, który pozwoli znaleźć klucz do rozumienia tego nowego rodzaju sztuki (poddanie jej krytycznej analizie). Sztuka osób z niepełnosprawnościami jest dziś coraz bardziej potrzebna. Powodem nie jest tylko chęć rozbijania stereotypów, ale również otwarcie na nowe artystyczne wrażliwości. Dzięki temu doceniana jest w końcu twórczość, która przez lata uznawana była za peryferyjną. Z jednej strony jesteśmy instytucją poszerzającą perspektywę widzów i ramy sztuki jako całości, ale wydaje się, że trafniejsze będzie opisanie Centrum Sztuki Włączającej, jako odpowiedzi na zmiany zachodzące w świecie. Dzięki wyrobionym przez lata kontaktom, zbudowanym pogłębionym relacjom czy też zebranemu doświadczeniu (przez sukcesy i porażki), nasze Centrum jest doskonałym pierwszym wyborem dla osób fizycznych, instytucji kultury i podmiotów gospodarczych, które w jakiś sposób chciałyby poznać, zaangażować się w działania inkluzywne. Wokół Teatru 21 i Centrum Sztuki Włączającej zawsze dużo się dzieje, zawsze rozważanych jest mnóstwo możliwości

współpracy, wspólnych działań itp. W 2021 r. realizowaliśmy 2 projekty międzynarodowe, a w 2022 r. rozpoczniemy trzeci. Co więcej, czekamy na wyniki kolejnych dwóch konkursów. Jesteśmy beneficjentami programu KREATYWNA EUROPA, ERASMUS+ i FUNDUSZY NORWESKICH, współpracujemy z British Council, a dodatkowo realizujemy wspólne działania z Instytutem Teatralnym, Teatrem Studio, Teatrem Guliwer, TR Warszawa, WCIESem, DK Świt i wieloma innymi podmiotami. Za każdym partnerstwem kryją się konkretne wydarzenia i konkretni odbiorcy.

- Wzbogacenie oferty edukacyjnej dla warszawskich uczniów o działania dot. szerokopojętej sztuki inkluzywnej i takie zbudowanie programu, który umożliwi zadawanie pytań i rozmowy z twórcami.

Pandemia rozmięła na drobne dotychczasowe plany dotyczące współpracy ze szkołami. Mimo przeciwności udaje nam się wciąż realizować program O!SWÓJ, który jest spotkaniem z nauczycielami, uczniami i animatorami. Staramy inicjować w tym projekcie rozmowy o wielu zagadnieniach takich jak tożsamość, przemoc, stereotyp, wykluczenie, inność. Trzeba przyznać, że w obecnej sytuacji społeczno-politycznej są to często tematy obciążone wielkim ciężarem. Na dedykowanych warsztatach możemy również wspólnie przyjrzeć się również relacjom panującym we współczesnej polskiej szkole. W 2021 r. udało nam się zrealizować program niemal 100 h warsztatów, w których wzięło udział prawie 500 osób.

- Popularyzacja studiów nad niepełnosprawnościami, która to dziedzina nauki jest w Polsce w początkowym stadium rozwoju. Głównym aspektem badawczym CSzW jest działalność wydawnicza i wykładowa. W 2021 r. nabyliśmy prawa i przetłumaczyliśmy kolejne 2 pozycje. Zorganizowaliśmy również 6 rozmów o sztuce inkluzywnej. Z powodu pandemii musieliśmy odwołać wykłady dwóch naukowców z USA, którzy mieli pojawić się w Polsce na zaproszenie Uniwersytetu Warszawskiego. Konferencja z ich udziałem jest planowana na wiosnę 2022 r.

- efektem trzyletniego działania ma być ugruntowanie „CSzW” jako pierwszej w Polsce inkluzywnej, społecznej instytucji kultury, która w swojej wizji artystycznej, edukacyjnej i społecznej będzie inicjować, wypracowywać i realizować projekty wyrastające wprost z idei społecznej różnorodności, w szczególności uwzględniając osoby z niepełnosprawnościami. W raporcie

ewaluacyjnym postanowiliśmy spytać kilkadziesiąt osób o to, co nasza instytucja może, powinna dać Warszawie. W większości wypowiedzi przewija się motyw nowości, zmiany perspektywy, innowacyjnych narzędzi, wyzwania, świeżości. Dobrym podsumowaniem jest komentarz Ewy Ayton, przedstawicielki British Council w Polsce: "T21 jest nie tylko w Warszawie, ale i w Polsce katalizatorem zmiany. Spektakle realizowane przez T21 są artystycznymi narzędziami tej społecznej zmiany, która dotyczy postrzegania OzN i różnorodności w społeczeństwie polskim, w którym dominuje negatywny obraz OzN. Poprzez swoje działania T21 aktywnie walczy o korektę tego wizerunku, dając podstawy do włączającego dyskursu na temat zdrowia psychicznego i choroby oraz statusu OzN w społeczeństwie. Inicjatywy T21 mają na celu rozbudzenie

w osobach sprawnych umiejętności innego, całościowego patrzenia na siebie i na „Innego”. Każdy spektakl T21 jest mierzaniem się z mitami na temat niepełnosprawności, dyskryminacją, lękami i społecznymi fobiami. T21 ma ogromny potencjał dokonania transformacji coraz liczniejszych grup społecznych i zapewnienie, tym samym, równoprawnego miejsca OzN w społeczeństwie. ”

PREMIERY:

“Ciało w ciało z Marilyn”

W wideoperformansie “Ciało w ciało z Marilyn” aktorki Teatru 21 Maja Kowalczyk i Aleksandra Skotarek wcielają się w postać Marilyn Monroe. Ta amerykańska ikona popkultury postrzegana jest do dzisiaj jako symbol kobiecości, wyzwolonej seksualności i jedna z najbardziej rozpoznawalnych i cenionych aktorek na świecie.

Lektura jej dzienników odkrywa przed nami obraz artystki bardzo świadomej, zgłębiającej techniki aktorskie, poetki i intelektualistki, co pozornie nie mieści się w wizerunku seksbomby. A czy w wizerunku tym jest miejsce na chorobę lub niepełnosprawność?

Gest sięgnięcia przez aktorki Teatru 21 po figurę Marilyn Monroe jest grą z wyobrażeniami i oczekiwaniami widzów związanymi z postrzeganiem kobiecości, aktorstwa, seksualności osób z niepełnosprawnościami.

Artystki wchodzi w grę z postacią Monroe. W swojej pracy artystycznej badają w jaki sposób postrzegane jest ciało niepełnosprawne w społeczeństwie. Jakie są granice między normą i nienormatywnością, ludzkim i nie-ludzkim, męskością i kobiecością? Aktorki posługują się manifestami i środkami teatralnymi, aby zmierzyć się z tematami tabu dotyczącymi niepełnosprawności.

Dodatkowym kontekstem tej pracy jest samotność, spowodowana izolacją. Nabiera tu ona dodatkowego znaczenia. Pokazuje jak społeczne wyobrażenia o tym, co dozwolone i niedozwolone wyznaczają życiowe możliwości osobom z niepełnosprawnością intelektualną. Teatr, taniec, poezja stają się polem ekspresji ich artystycznych i osobistych potrzeb. Widzowie stają się powiernikami tego poruszającego świadectwa.

premiera wideoperformansu: 29 maja 2021

“Jak przestałem być idealny”

W wypełnionym muzyką na żywo spektaklu pytania o odmienność i różnorodność sąsiadują z wyczynami akrobatów, a humor z refleksją o tym, jak długa droga prowadzi czasami do samoakceptacji. Przedstawieniu towarzyszą warsztaty teatralne, podczas których uczestnicy – inspirując się spektaklem – uruchomią swoją kreatywność.

„Jak przestałem być idealny” w reżyserii Justyny Lipko-Koniecznej, Justyny Sobczyk i Justyny Wielgus jest inspirowany mitem o Ganeśi – hinduskim bóstwie z głową słonia oraz prawdziwą historią Josepha Merricka – znanego również jako człowiek-słoń. Czerpiąc z obecności artystów cyrkowych, aktorów dramatycznych, muzyków oraz aktorów Teatru 21 zapraszamy na przedstawienie, które łączy widzów i artystów we wspólnej teatralno-cyrkowej opowieści. Z myślą o młodych widzach odkrywamy historię odmienności, w której bohater musiał mierzyć się z poczuciem braku akceptacji. Razem z publicznością, pod cyrkowym szapito wykreujemy świat, w którym jest miejsce dla każdego, a różnorodność staje się wartością.

Spektakl koprodukowany z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w ramach programu „Lato w teatrze”.

premiera: 4 września 2021

“Hamer. Sit-up”

Karolina Hamer rzuca nowe wyzwanie. Sobie i publiczności. Pływaczka i aktywistka, zdobywczyni 173 medali – również na Mistrzostwach Świata i Europy, jedna z liderów protestu osób z niepełnosprawnościami, która dokonała pierwszego w polskim sporcie coming outu. Tym razem wystąpi w pierwszym na świecie sit-upie. Sit-up to zaczepka do przemysłu. Zupełnie nowa, solowa sceniczna formuła komediowo-dramatyczna. Pozwala na wspólne, głębokie zanurzenie w opowieści o byciu ziomalką z

osiedla w Tychach, mistrzynią pływania, biseksualną kobietą z niepełnosprawnością. W hiphopowym rytmie, w stylu dowolnym, płyniemy przez peerelowskie blokowiska i baseny olimpijskie, szpitale, szkoły, protesty sejmowe i uliczne – aż do brzegu, do pytania o miejsce, w którym jesteśmy jako społeczeństwo, o miejsce w nim kobiet i osób nienormatywnych. O to, jak urządzamy świat. Będzie śmiesznie

premiera: 13 listopada 2021

SPEKTAKLE:

„Tisza be-Aw”: 21-22 czerwca 2021
„Jak przestałem być idealny”: 4, 5, 8, 9, 10 września 2021
„PokaZ”: 13, 14 października 2021
„Śmiertelnie trudna gra”: 4, 5 listopada 2021
„Hamer. Sit-up”: 13, 14 listopada, 19, 28, 29 grudnia 2021

SPEKTAKLE ON-LINE:

„J. for Jessica” - spektakl gościnny: 23 stycznia 2021
„Indianie”: 13 stycznia 2021
„Statek miłości. Odcinek 1”: 12-21 lutego 2021
„Tisza be-Aw” na YouTube Dni Kultury: 26-28 marca 2021
„Ciało w ciało z Marilyn”: 29 maja - 6 czerwca 2021, 15-22 października 2021
„Rewolucja, której nie było”: 17 września - 1 października 2021
„Jak przestałem być idealny”: 19-26 listopada 2021

WYDARZENIA ON-LINE:

„Seksualność osób z niepełnosprawnością intelektualną” - rozmowa: 7 stycznia 2021
„Gyrokinesis - łagodna aktywacja” ćwiczenia on-line: 26 stycznia, 9, 23 lutego, 9, 23 marca, 4, 18 maja, 1, 15, 29 czerwca 2021
„Hulamy na ZOOMie” - rozmowa: 14 lutego 2021
„Niepełnosprawność w tekstach dla teatru” - rozmowa: 18 lutego 2021
„Niepełnosprawność, śmiech, heheszki i hejt” - rozmowa: 25 marca 2021
„Grając z Marilyn: niepełnosprawność, aktorstwo i glamour” - rozmowa: 1 czerwca 2021
„Bez tabu z Marilyn: niepełnosprawność i seksualność” - rozmowa: 10 czerwca 2021
„Zespół ojców - rozmowa na Dzień Ojca”: 23 czerwca 2021
„Dostępność edukacji artystycznej - Szwecja” - rozmowa: 16 września 2021
„Dostępność edukacji artystycznej - Holandia” - rozmowa: 23 września 2021
„Dostępność edukacji artystycznej - Czechy” - rozmowa: 7 października 2021
„Dostępność edukacji artystycznej - Irlandia” - rozmowa: 21 października 2021
„Dostępność edukacji artystycznej - Francja” - rozmowa: 4 listopada 2021

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego

(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)

- | | | | |
|--------------------------|--|-------------------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> | najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) | <input type="checkbox"/> | województwo |
| <input type="checkbox"/> | gmina | <input type="checkbox"/> | kilka województw |
| <input type="checkbox"/> | kilka gmin | <input checked="" type="checkbox"/> | cały kraj |
| <input type="checkbox"/> | powiat | <input checked="" type="checkbox"/> | poza granicami kraju |
| <input type="checkbox"/> | kilka powiatów | | |

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji <i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>	Osoby fizyczne	30000	
	Osoby prawne	0	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja <i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i>	
---	--

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	Edukacja jest jednym z najważniejszych poziomów, na których swoje cele realizuje Fundacja Teatr 21. Od kilku lat prowadzimy programy polegające na wspólnych przedsięwzięciach ze szkołami z Warszawy i okolic. Uczniowie przychodzą na nasze spektakle i uczestniczą w darmowych warsztatach, na których rozbrajamy stereotypy - zastanawiamy się skąd się biorą i dlaczego tak chętnie im zawieramy. Nasza opowieść o różnorodności powstaje również na rezydencjach artystycznych, podczas których artyści i pedagodzy z Teatru 21 odwiedzają regularnie jedną klasę, by wspólnie zastanowić się nad relacjami panującymi we współczesnej szkole, nad jej przestrzenią i możliwymi zmianami. Działalność edukacyjna, to również współpraca z nauczycielami, czyli grupą, bez której nie wyobrażamy sobie zmiany w myśleniu o sztuce inkluzywnej i niepełnosprawności.	85.52.Z	0,00 zł

2	działalność na rzecz osób niepełnosprawnych	Realizacja celów statutowych w ramach prowadzenia teatru, w którym pracuje m.in. 16 aktorów z niepełnosprawnością intelektualną. Działalność teatru polega na organizowaniu prób (śr. 2 razy w tygodniu), spektakli, warsztatów oraz innych wydarzeń (np. kampanii społecznych, rozmów). W Teatrze 21 osoby z niepełnosprawnościami są pełnoprawnymi twórcami (aktorami, edukatorami), a za swoją pracę otrzymują wynagrodzenie. Działalność na rzecz osób z niepełnosprawnościami prowadzimy w oparciu o ideę kulturowego, a nie medycznego rozumienia niepełnosprawności. Oznacza to, że w naszej pracy nie ma prowadzących i adeptów, a inkluzywność polega na tworzeniu przestrzeni, w której - na równych prawach - spotkają się przedstawiciele różnych grup społecznych.	90.01.Z	0,00 zł
---	---	---	---------	---------

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego

Tak

Nie

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	działalność na rzecz osób niepełnosprawnych	Realizacja celów statutowych w ramach prowadzenia teatru, w którym pracuje m.in. 16 aktorów z niepełnosprawnością intelektualną. Działalność teatru polega na organizowaniu prób (śr. 2 razy w tygodniu), spektakli, warsztatów oraz innych wydarzeń (np. kampanii społecznych, rozmów). W Teatrze 21 osoby z niepełnosprawnościami są pełnoprawnymi twórcami (aktorami, edukatorami), a za swoją pracę otrzymują wynagrodzenie. Działalność na rzecz osób z niepełnosprawnościami prowadzimy w oparciu o ideę kulturowego, a nie medycznego rozumienia niepełnosprawności. Oznacza to, że w naszej pracy nie ma prowadzących i adeptów, a inkluzywność polega na tworzeniu przestrzeni, w której - na równych prawach - spotykają się przedstawiciele różnych grup społecznych.	90.01.Z	13 683,97 zł
2	nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	dukacja jest jednym z najważniejszych poziomów, na których swoje cele realizuje Fundacja Teatr 21. Od kilku lat prowadzimy programy polegające na wspólnych przedsięwzięciach ze szkołami z Warszawy i okolic. Uczniowie przychodzą na nasze spektakle i uczestniczą w darmowych warsztatach, na których rozbrajamy stereotypy - zastanawiamy się skąd się biorą i dlaczego tak chętnie im zawieramy. Nasza opowieść o różnorodności powstaje również na rezydencjach artystycznych, podczas których artyści i pedagodzy z Teatru 21 odwiedzają regularnie jedną klasę, by wspólnie zastanowić się nad relacjami panującymi we współczesnej szkole, nad jej przestrzenią i możliwymi zmianami. Działalność edukacyjna, to również współpraca z nauczycielami, czyli grupą, bez której nie wyobrażamy sobie zmiany w myśleniu o sztuce inkluzywnej i niepełnosprawności.	85.52.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
-----	------------------	-------------------------------

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym**1. Informacja o przychodach organizacji**

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	1 235 679,89 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	849 868,59 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	385 514,82 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) przychody finansowe	296,48 zł
e) pozostałe przychody	0,00 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych 13 683,97 zł

2.2. Ze źródeł publicznych ogółem: 1 094 214,29 zł

w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	96 114,29 zł
	b) ze środków budżetu państwa	357 000,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	641 100,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł

2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem: 127 781,63 zł

w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	55 045,28 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	47 000,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	25 736,35 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł

2.4. Z innych źródeł 0,00 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym

3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego 0,00 zł

3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		13 683,97 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		
4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	1 392 729,90 zł	13 683,97 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	928 935,69 zł	0,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	385 514,82 zł	13 683,97 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	566,40 zł	
e) koszty administracyjne	77 461,66 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	251,33 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł
5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		-79 067,10 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego		0,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej		0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego		0,00 zł
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i>	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych <input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości <input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych <input checked="" type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług <input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej <input type="checkbox"/> z opłat sądowych <input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich: <input type="checkbox"/> nie korzystała	0,00 zł

<p>2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.</p>	<p><input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie</p>
<p>3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<p><input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input checked="" type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input type="checkbox"/> nie korzystała</p>
<p>V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</p>	
<p>1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej</p>	
<p>1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i></p>	<p>2 osób</p>
<p>1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsc po przecinku)</i></p>	<p>1,29 etatów</p>
<p>1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i></p>	<p>91 osób</p>
<p>2. Członkowie</p>	
<p>2.1. Organizacja posiada członków</p>	<p><input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie</p>
<p>2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego</p>	<p>0 osób fizycznych 0 osób prawnych</p>
<p>3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym</p>	
<p>3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i></p>	<p><input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie</p>
<p>3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i></p>	<p>0 osób</p>

w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		584 591,72 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	86 082,81 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	86 082,81 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	498 508,91 zł
2. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		584 591,72 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	584 591,72 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
3. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		3 932,36 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		379,15 zł

8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	26 000,00 zł
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	20 000,00 zł

12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	
--	--

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożyczki publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Centrum Sztuki Włączającej	„Centrum Sztuki Włączającej” to projekt społecznej instytucji kultury. Jej zadania to: - wzbogacenie oferty kulturalnej dla mieszkańców o wydarzenia tworzone przez artystów z niepełnosprawnościami oraz poszerzanie perspektywy tematycznej o zagadnienia dotąd uznawane za “zjawiska”; - animowanie działań edukacyjnych otwierających społeczną świadomość na obecność innych wokół nas i przełamywanie stereotypów; - prowadzenie działań badawczych i wydawniczych; - programowanie instytucji nowego typu.	Miasto Stołeczne Warszawy (Biuro Kultury)	600 000,00 zł

2	Przeprowadzenie szkolenia dla nauczycieli "Być w relacji - stereotyp t0 straszny typ"	Przeprowadzenie szkolenia dla nauczycieli "Być w relacji - stereotyp t0 straszny typ"	Miasto Stołeczne Warszawa (Warszawskie Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń)	3 100,00 zł
3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację (Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	O!SWÓJ 21	Projekt "O!SWÓJ" jest realizowany od 2014 r. Program każdej edycji budowany jest w oparciu o działalność Teatru 21, w którym aktorami są osoby z zespołem Downa i autyzmem, oraz o potrzeby uczestników biorących udział w warsztatach, konferencjach i rezydencjach rok wcześniej. "O!SWÓJ 21" na rok 2021 również skierowany jest do uczniów i nauczycieli. Tym razem jednak skupimy się na takim realizowaniu działań, aby przełożyło się to na jak największy wzrost kompetencji wśród uczestników. "O!SWÓJ 21"	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	22 000,00 zł
2	Produkcja i eksploatacja spektaklu "Hamer"	Od 1 stycznia 2020 r. Teatr 21 prowadzi "Centrum Sztuki Włączającej", instytucję budującą program artystyczny, edukacyjny i badawczy w oparciu o pedagogikę teatru i studia nad niepełnosprawnością. Pierwszym nowym spektaklem w ramach tej działalności ma być monodram "Hamer" zrealizowany w koprodukcji z Teatrem Studio im. St. Ignacego Witkiewicza z Warszawy. Tytułową bohaterką będzie Karolina Hamer, osobowość sportowa, mistrzyni świata w pływaniu, paraolimpijka.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	35 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
-----	--------------	-------	-----------------	---------------------------------	------------------------------------

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
1	Narodowe Centrum Kultury	1

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego

Tak
 Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Justyna Sobczyk, Justyna Lipko-Konieczna, Justyna Wielgus, Marcei Sulecki	Data wypełnienia sprawozdania	2022-10-18
--	---	-------------------------------	------------